CREA CON ABALORIOS

y otros materiales

Nº5 TRIMESTRAL PRECIO 3,50 € (Spain)

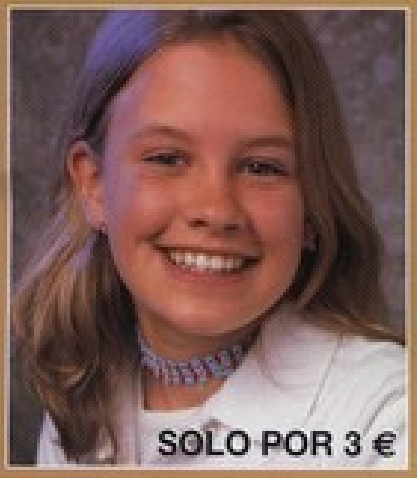


MÁS DE 30 MODELOS CON ESTILO

EL BOTON
mercería
C/ Mayor, 63 • Avda. Manuel Rivera, 19
PALENCIA
www.elboton.es

NUEVOS MATERIALES:

- RAFIA
- PORCELANA
- CONCHAS
- SEMILLAS...



Y ADEMÁS...

- ¿QUÉ SON LAS GEMAS?
- CONSEJOS PRÁCTICOS
- TODO SOBRE TUS HERRAMIENTAS
- DIRECCIONES DE INTERÉS







Las Herramientas

A continuación os daremos una breve descripción
de las herramientas que más se utilizan para hacer bisutería con abalorios.
¿Cuáles son necesarias? ¿Dónde comprarlas? y ¿A qué precio?.

En este reportaje describiremos las herramientas más utilizadas para hacer bisutería. Es importante que sepamos cuáles de ellas son realmente necesarias y en cuáles merece la pena invertir.

Cada vez que aprendemos nuevas técnicas, nos vemos en la necesidad de utilizar nuevas herramientas. Aunque en CREA CON ABALORIOS explicamos una forma alternativa de sustituir la mayoría de ellas por otras fabricadas por vosotras mismas, muchas veces esta solución es sólo temporal, ya que, si realmente estás interesada en trabajar de una forma profesional, lo mejor es que compres la herramienta que está diseñada para ello. Trabajarás de forma más cómoda y rápida y conseguirás acabados de mayor calidad.

Nuestro consejo final es que utilices las herramientas fabricadas por ti misma para el aprendizaje y que compres las herramientas una vez que estés segura de su utilidad. Cuando te decidas a comprar una, elígela de calidad, ya que duran toda la vida y te ayudarán a hacer mejor tu trabajo.

También hay herramientas básicas, como los alicates, que no puedes hacerlas tú misma y tendrás que comprarlas desde el principio.

Es importante conocer las herramientas que existen en el mercado y su utilización. Por ello, a continuación os haremos una breve descripción de las que, hoy por hoy, hemos encontrado en el mercado. Algunas de ellas son difíciles de encontrar y, para conseguirlas, deberás ir a sitios especializados.

Hemos clasificado las herramientas en cinco grupos:

- Alicates.
- Pequeños útiles: pegamento, agujas, tijeras.
- Calibres (herramientas de medida).
- Útiles para perforar.
- Herramientas para trabajar con hilo de cobre.

En números posteriores de CREA CON ABALORIOS seguiremos descubriendo aún más herramientas.

Alicates

Los alicates más usados son:
- Alicate de punta redonda.
- Alicate de corte.
- Alicate plano.
- Alicate de puntas de nylon.
- Alicate para aplastar chafas.

De todos ellos, los estrictamente necesarios son los que necesitaremos para trabajar el hilo de cobre: de punta redonda, de punta plana y de corte.



La primera pregunta que nos podemos hacer es ¿dónde comprarlos? y, ¿a qué precio? Puedes encontrarlos en tiendas especializadas en bisutería, mercerías o en tiendas de manualidades. También puedes encontrarlos en ferreterías. Estas últimas tienen una gran variedad de modelos. El precio puede oscilar entre 8 € y 20 €, en función de la calidad de la herramienta. Si para empezar no quieres hacer una gran inversión, puedes buscarlos en las Tiendas de Todo a 100: aunque no suelen ser de muy buena calidad, su precio sí lo es. Tienes herramientas desde 0,60 €.

Alicate de punta redonda

Es el alicate cuyas puntas son cónicas; el diámetro del cono aumenta según ascendemos por ellas. Es aconsejable que elijas aquellos cuya punta comienza por un diámetro pequeño, ya que te permitirán hacer anillas menores. En las páginas de CONSEJOS PRÁCTICOS explicamos cómo conseguir que tus anillas tengan todas el mismo tamaño utilizando este tipo de alicate.

Alicate de corte

Sirve para cortar hilo metálico. Ten en cuenta qué tipo de hilo quieres cortar. Si simplemente quieres cortar hilo de cobre, cualquiera de los alicates de corte está preparado para ello. Si necesitas cortar hilo de acero-memoria o hilo de acero en general, entonces necesitarás unos alicates específicos para cortar acero.

Según dónde presenten el filo de corte, hay de dos tipos:
Alicate frontal: tiene el corte en el frente.
Alicate lateral: tiene los filos de corte en el interior, a modo de tijera. Está indicado para cortes de precisión.

Alicate de puntas de nylon

Está especialmente diseñado para trabajar con el hilo de cobre ya que, al ser de fibra, no daña el hilo. Sus especiales puntas de nylon te permitirán dar forma al hilo o fijarlo sin dañar su acabado.



Alicate para aplastar chafas

Estos alicates tienen una forma especifica para aplastar las chafas, dejándolas lisas y redondas y eliminando los bordes que quedarían si utilizaras un alicate plano.

Pequeños útiles

Dentro de este grupo nos encontramos con las agujas de enfilar. Las más comunes son muy parecidas a las agujas de coser, pero más finas y largas. No tienen punta y tienen el ojo más grande.

El pegamento que utilizamos suele ser uno súper rápido, para que seque rápidamente, o pegamento de cemento utilizado en joyería.

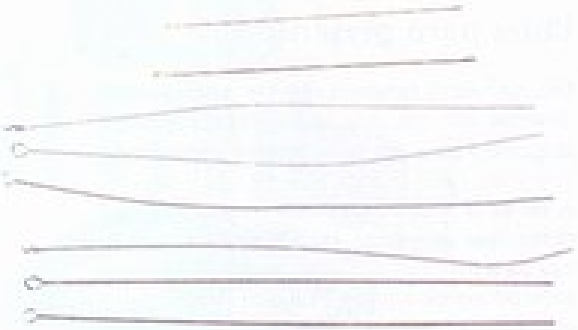
Las tijeras: sirven las que solemos utilizar para la costura, aunque existen unas tijeras de enfilado, muy cómodas por su diseño. Son buenas para cortar materiales blandos como nylon, silicona...

Las pinzas: son necesarias para el enfilado tradicional anudado. Es importante que tengan la punta fina. En los CONSEJOS PRÁCTICOS te mostramos su utilidad.

Alicate plano

Los alicates planos no tienen una misión especifica pero, sin embargo, son imprescindibles. Los utilizamos para abrir y cerrar anillas, para conseguir hacer bien los remates, para sujetar y tirar de los hilos...

Es muy importante en un alicate plano que el interior de las puntas sea liso y no tenga rugosidades. Éstas podrían dañar el hilo al trabajar.



Calibres

El calibre por excelencia es el "metro" y con él seremos capaces de medir bolas, collares, pulseras... Sin embargo, existen en el mercado herramientas específicas para medir con mayor precisión.



El "pie de rey" es el calibre más usado para medir el tamaño de los abalorios y otras cuentas. Su precio oscila entre 6 €, el de latón, hasta los 30 €, el de acero inoxidable. Recuerda que el precio siempre guarda una estrecha relación con la calidad de la herramienta.

Los encontrarás en ferreterías y tiendas de bricolaje. También los puedes encontrar de plástico en las tiendas de Todo a 100 por unos 0,60 €.

También existen calibres para medir anillos y pulseras. Se llaman Palo de medidas y medidor de pulseras. Estos sólo los encontrarás en establecimientos especializados en joyería.

Útiles para perforar

Muchas veces tenemos objetos de materiales diversos con los que nos gustaría hacer un colgante y para ello necesitamos perforarlos.

A veces te encontrarás con materiales muy duros que necesitan herramientas sofisticadas para perforarlos. Sin embargo, muchos de ellos podemos agujerearlos con una simple y económica barrena. Hay barrenas desde 1 mm. de diámetro en adelante. Su precio suele rondar los 2 €. Este tipo de herramienta exige que el material no sea muy duro.

RECUERDA

Para elegir un alicate deberás tener en cuenta:

- Tamaño. Deberá ser pequeño; más o menos, como la palma de tu mano.
- Peso. No deberá ser muy pesado. Trabajarás mejor cuanto más ligero sea.
- Tacto. Cuida que no resbale en tu mano.



Si queremos taladrar un material duro y a la vez obtener un acabado profesional, tendremos que recurrir a un taladro para trabajos manuales. En la foto observa que hay uno con cable y otro sin cable, que funciona a pilas.

Estas herramientas se compran en ferreterías. Su precio oscila entre los 24 € y los 90 €, en función de las marcas. Las más comunes son: Technics, Black & Decker y Dremel.

Brocas y adaptadores se pueden comprar sueltos y suelen ser modelos estándar para cualquiera de las máquinas.

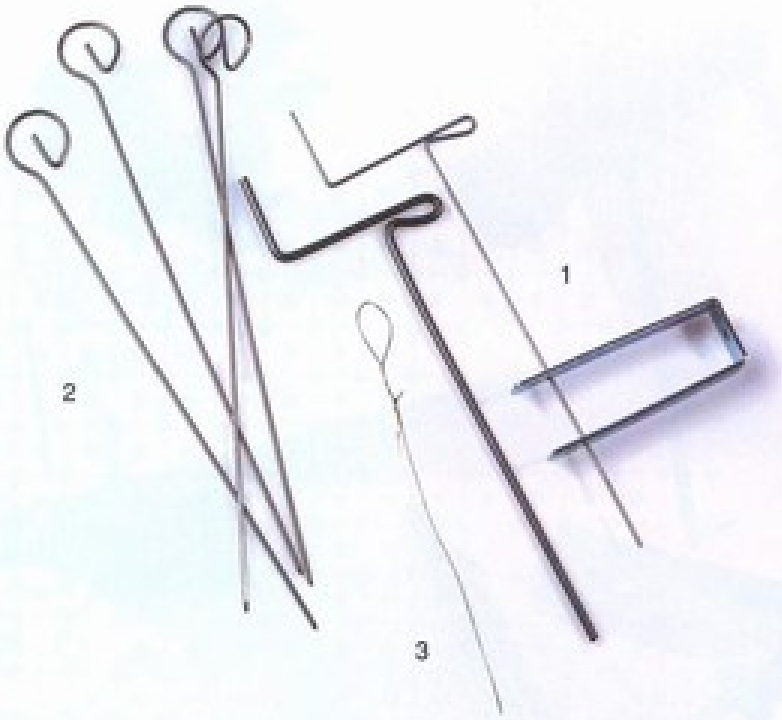


Herramientas para trabajar con hilo de cobre

Hablaremos en este apartado del entorchador y del formateador de hilo de cobre.

El entorchador

El entorchador de hilo, que fue inventado por LeRoy Goertz, se vende en tiendas especializadas bajo el nombre de 'The Coiling Gizmo'. Esta herramienta consiste en una varilla de acero que, apoyada sobre una base, puede hacerse girar sobre si misma. Los entorchadores que podemos adquirir en el mercado se componen de dos o tres varillas y una base metálica agujereada en la que apoyar las varillas para poder girarlas. La forma de las varillas es una especie de 'L', para que sea más fácil sujetar el hilo y hacerlo girar.



Aunque puede parecer una herramienta muy básica, el entorchador nos ofrece muchas posibilidades a la hora de diseñar un modelo. En la foto observarás las varillas propias del entorchador (1) y otras que acaban en forma redonda (2). Estas últimas no son otra cosa que pinchos para barbacoa comprados en las tiendas de TODO A 100 o en las ferreterías. Un simple taco de madera agujereado servirá para apoyar tu varilla.

En el modelo que presentamos en las páginas 48 y 49 de este número de CREA CON ABALORIOS, te enseñamos a fabricar un 'mini entorchador' de 0,3 mm. para hacer canutillos de hilo de cobre (varilla nº 3 en la foto). En los próximos números, iremos dando nuevas ideas para realizar con esta herramienta.

Formateador de hilo de cobre

El formateador de hilo de cobre es una herramienta sencilla compuesta por una base agujereada (que puede ser de acero, madera, metacrilato, etcétera) y unas varillas cortas, que podremos poner o quitar en la base. Sirve para dar distintas formas al hilo de cobre: se colocan las varillas sobre la base y se pasa el hilo de cobre alrededor de ellas.

En el mercado existen bases con formas diferentes (circulares o rectas) y más o menos grandes. En CREA CON ABALORIOS hemos realizado una plantilla sobre la cual haremos nuestro propio formateador de hilo de cobre.





PRECIO DE COSTE APROX.
2,5 €

Fabrica tu formateador

Realiza estos llamativos pendientes con la ayuda del formateador que vas a aprender a hacer en este reportaje.

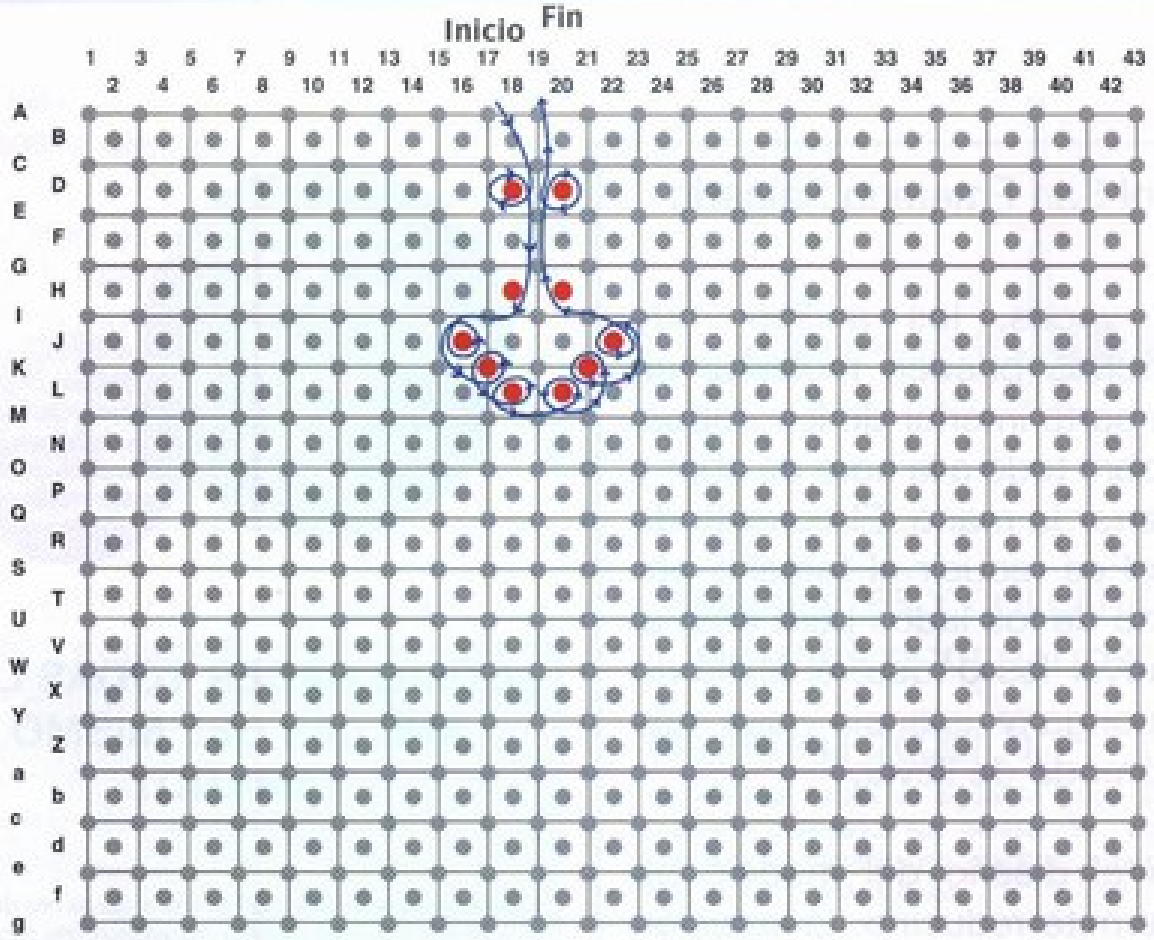
Materiales para los pendientes

- Chips de piedras naturales.
- 1,80 m. de hilo de cobre de 0,5 mm. de diámetro de color dorado.
- 2 anillas y 2 ganchos para pendientes.
- Un formateador.
- Alicate de punta redonda y plano.

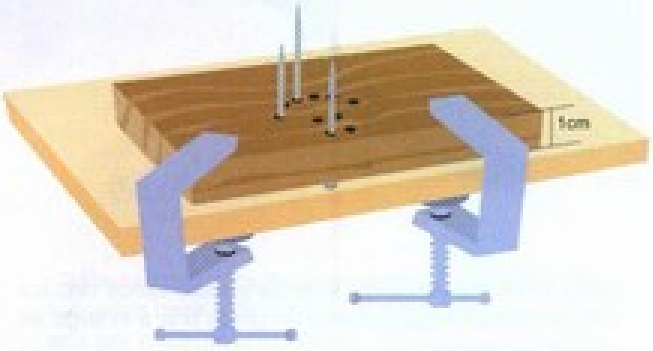
Fabrica tu formateador

Para hacer tu propio formateador necesitas:
1.- Una tabla de contrachapado de 10 cm x 10 cm aprox. y de 1 cm de grosor (es mejor que no sea de madera maciza, porque te será más difícil agujerearla).
2.- Barrenas. Una de 1 mm. y otra de 2 mm. (si tienes un taladro con brocas de 1,5 mm., te será más fácil agujerear el tablero).
3.- Clavos de acero con cabeza pequeña.
4.- 2 ó 4 tornillos de apriete de mesa.
5.- Papel de calco.
6.- Un martillo y un alicate plano.
7.- Un alicate grande capaz de cortar las puntas de los clavos (opcional). Si no lo tienes, puedes pedir en cualquier taller o ferretería que te las corten.

Para no estropear la revista, haz una fotocopia de la plantilla y colócala sobre la tabla de madera con el papel calco debajo. Calca los puntos. Coge primero la barrena fina y comienza a hacer los agujeros. Luego coge la grande y repásalos. Tienes que perforar la tabla. Si tienes el taladro de 1,5 mm. utilízalo en vez de las barrenas.



Una vez realizados los agujeros, mete los clavos y da la vuelta a la tabla, dejando las cabezas hacia abajo. Sujeta la tabla de madera con los tornillos de apriete.



Realización

Los pendientes se componen de bastones con chips de nácar y ojo de tigre, y una fornitura metálica que realizaremos con el formateador de hilo de cobre.

1 Corta 1 trozo de hilo de cobre de 2,5 cm. de longitud. Realiza una anilla en uno de los extremos y enfila 2 ó 3 chips, en función de su tamaño. Haz otra anilla pero no la cierres del todo todavía. Repite esta operación con los otros 7 trozos de hilo de cobre

CÓMO HACER LA FORNITURA METÁLICA

2 Corta 50 cm. de hilo de cobre. Con la mano izquierda, sujeta uno de los extremos (unos 10 cm.) y, con la derecha, coge el hilo de cobre y ve recorriendo el mismo camino que hay dibujado en la plantilla de arriba.
Mantén el hilo bien tenso para que la fornitura quede bien hecha. Saca la fornitura que acabas de hacer y, con un alicate plano, aplástala para que quede compacta (si tienes un alicate de punta de nylon, mejor. Si no, puedes poner un trozo de tela entre el alicate y la fornitura que acabas de realizar para no estropear el hilo). Corta el hilo que sobre, dejando en cada extremo 8 mm. para hacer una anilla. Haz una anilla en cada extremo.

Coloca ahora un bastón de los que hiciste en el paso 1 en cada uno de los círculos de la fornitura. Coge una de las anillas, ábrela y pásala por las dos que acabas de realizar en los extremos de la fornitura. Cuelga de la anilla el gancho metálico. En la foto verás que en nuestro modelo hemos enfilado, en el propio gancho, 3 chips. Haz tú lo mismo.

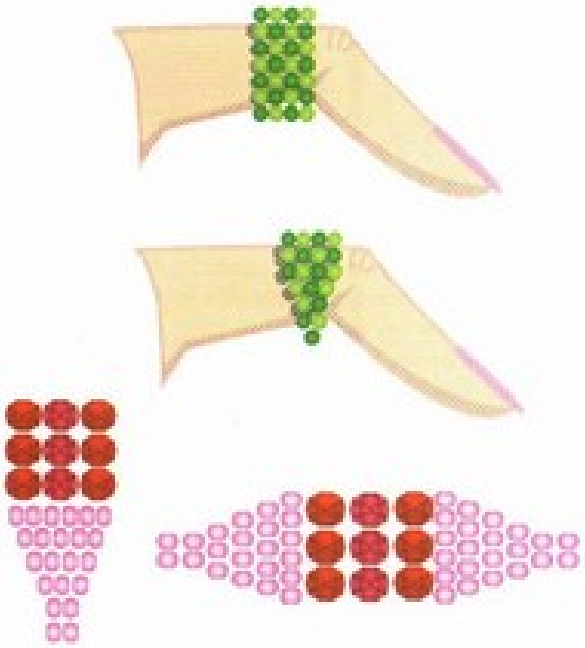
Haz ahora el otro pendiente.

Consejos prácticos

Sol San Emeterio Salgado

A veces, los anillos muy anchos pueden molestar en la parte interior de los dedos, sobre todo a la hora de abrir y cerrar la mano. El consejo de Sol es reducir el tamaño por uno de los lados para que, al mover los dedos, el anillo no oponga resistencia y sea más cómodo de llevar.

Si el diseño del modelo no permite reducirlo, la solución sería hacer la mitad del anillo como marca el modelo y, en la parte inferior, enfilar sólo abalorios".



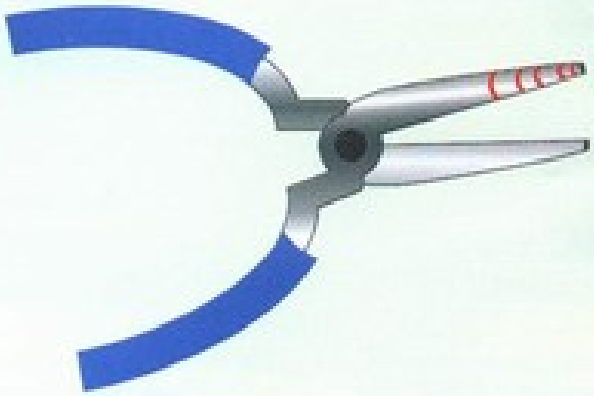
ENVÍANOS TUS IDEAS Y CONSEJOS A:

Ediciones de Abalorios
IDEAS
Apdo. de Correos nº 46
28230 Las Rozas
Madrid

Una suscripción por 1 año de regalo por cada idea publicada

¿CÓMO HACER TODAS LAS ANILLAS DEL MISMO TAMAÑO?

Cuando vayas a realizar más de una anilla de hilo de acero o de cobre para un modelo, utiliza este truco para conseguir que todas ellas tengan el mismo diámetro.



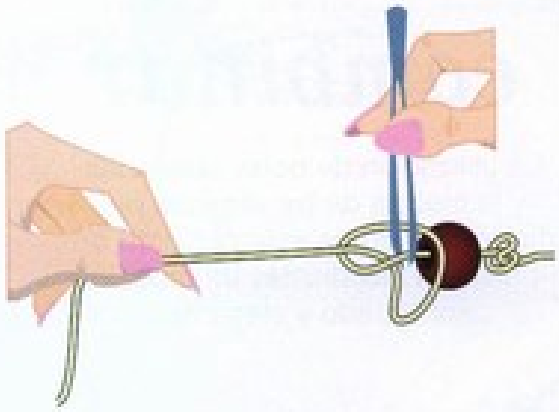
Coge el alicate de punta redonda y traza varios círculos con un rotulador permanente de punta fina a lo largo de una de sus puntas.

Haz una anilla sobre cada una de las marcas. El diámetro de las anillas variará dependiendo de en qué marca sitúes el hilo: mayor hacia el interior, menor hacia la punta.

Deshaz las anillas y mide la longitud de hilo empleado para cada una. Apunta estas medidas y guárdalas junto a tus abalorios. Te será muy útil en los modelos en los que tengas que realizar varias anillas.

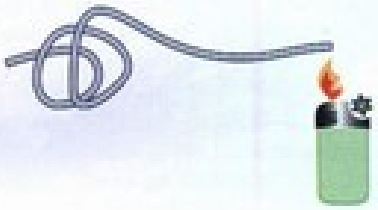
CADA NUDO EN SU SITIO

- Haz un nudo cerca de la bola sin llegar a apretarlo.
- Coge unas pinzas y sujeta el hilo por la parte más cercana a la bola, como muestra el dibujo.
- Con la otra mano, tira suavemente del hilo.

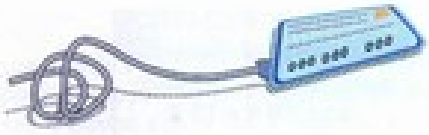


CÓMO CONSEGUIR ENHEBRAR CON EL HILO DE SILICONA

1 Con un mechero, quema el extremo del hilo.



2 Coloca rápidamente una superficie plana sobre el hilo (una tarjeta de crédito que ya no utilices, la tapa de un CD, etcétera), y aplástalo.



3 Para terminar, corta lo que sobra, ya que la punta podría haber quedado demasiado ancha y sobresalir por el ojo de la aguja.



PENDIENTES Y COLLARES SIEMPRE ORDENADOS.

Magdalena Izquierdo,

de Almería, utiliza el siguiente truco para mantener ordenados sus pendientes... y gracias a él ha ganado una suscripción por un año a CREA CON ABALORIOS.

Coloca en tu habitación un corcho con bastantes alfileres. Puedes colgar un par de pendientes, un collar o una pulsera en cada alfiler. De esta forma, siempre los tendrás a mano y a la vista para ponértelos rápidamente en cualquier ocasión. En algunos casos podrás utilizar el propio pendiente para pincharlo directamente sobre el corcho.



Fácil de combinar

La utilización de bolas facetadas y la mezcla de tonalidades del marrón hacen de este conjunto de pulsera y pendientes un modelo sofisticado y elegante.



PRECIO DE COSTE APROX.
2 €

PRECIO DE COSTE APROX.
3 €

Materiales para la pulsera

- 5 bolas facetadas de 4 mm. de color marrón.
- 6 bolas facetadas de 6 mm. de color marrón.
- 4 bolas facetadas de 6 mm. de color marrón metalizado.
- Varios abalorios del nº 8 transparentes de color ocre mate.
- Varios abalorios del nº 9 de color marrón.
- 2 hebras de hilo de cobre de 0,3 ó 0,4 mm. de grosor, de 60 cm. de longitud cada una.
- 1 hebra de hilo de cobre de 0,3 ó 0,4 mm. de grosor, de 30 cm. de longitud.
- Un cierre metálico.
- Un alicate plano.

Ficha técnica

PRECIO DE VENTA APROXIMADO: entre **10 €** y **15 €**

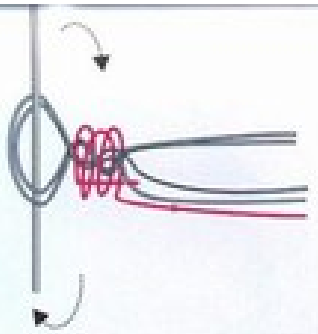
DIFICULTAD: ★★

TIEMPO DE REALIZACIÓN: **de 60 a 90 minutos** (según experiencia)

Realización de la pulsera

Los 4 óvalos que componen la pulsera miden aprox. 3 cm. de longitud cada uno. Este modelo mide 20 cm., incluyendo los cierres. Para añadir o restar longitud a la pulsera, añade o quita bolas de los extremos (en nuestro modelo hemos puesto tres bolas en cada extremo).

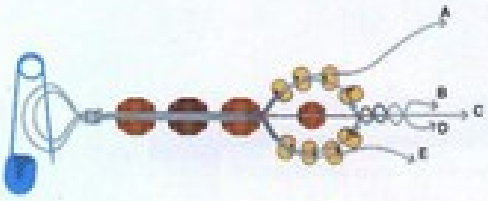
1 Corta 2 hebras de hilo de cobre de 60 cm. cada una. Júntalas, dóblalas por la mitad y forma una anilla girándolas con un palillo redondo u otro objeto fino similar. Enrolla una tercera hebra de 30 cm. de longitud como se indica en el dibujo (hebra en color rojo).



2 Fija la anilla (por ejemplo, con un imperdible atado a la altura de la rodilla de tu pantalón). Junta las cinco hebras como si fueran una sola y enfila:

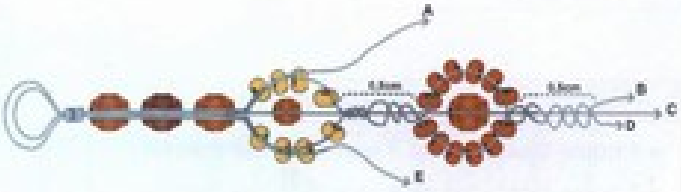
1 bola facetada de 6 mm. de color marrón
+ 1 bola facetada de 6 mm. de color marrón metalizado
+ 1 bola facetada de 6 mm. de color marrón.

Empezaremos haciendo la fila central. Para ello, coge las hebras A y B, júntalas como si fueran una sola y enfila 3 abalorios de color ocre. Sepáralas y enfila un abalorio más en la hebra B. Haz lo mismo con las hebras D y E.



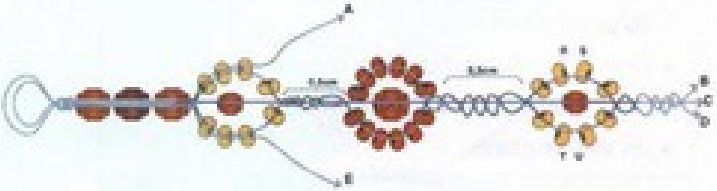
Coge la hebra C y enfila 1 bola facetada de 4 mm. Junta las hebras B, C y D y retuércelas aprox. 0,5 cm. de longitud.

3 Separa las hebras de nuevo y enfila 6 abalorios marrones en la hebra B y otros 6 en la hebra D. Enfila 1 bola facetada de 6 mm. de color marrón metalizado en la hebra C. Junta las hebras B, C y D y retuércelas aprox. 0,5 cm. de longitud.



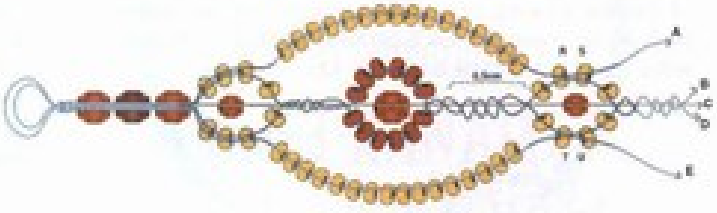
4 Enfila 4 abalorios color ocre en la hebra B y otros 4 en la hebra D. Enfila 1 bola facetada de 4 mm. en la hebra C. Junta las hebras B, C y D y retuércelas aprox. 0,5 cm. de longitud.

Repite los mismos pasos hasta completar la longitud de la pulsera. Ten en cuenta que debes alternar los colores de la bola de 6 mm. (marrón y marrón metalizado).



5 Coge la hebra A, enfila 16 abalorios color ocre y pasa el hilo, en paralelo, por los abalorios R y S. Haz lo mismo con el hilo E, pasándolo por los abalorios T y U.

Ya has completado el primer óvalo de la pulsera.



Al terminar el último óvalo, vuelve a juntar las 5 hebras y enfila:
1 bola facetada de 6 mm. de color marrón
+ 1 bola facetada de 6 mm. de color marrón metalizado
+ 1 bola facetada de 6 mm. de color marrón.

Añade el cierre metálico y forma una anilla para rematar. En el otro extremo de la pulsera, añade la otra parte del cierre metálico o utiliza la propia anilla como cierre.



Ficha técnica

PRECIO DE VENTA APROXIMADO:
entre **9** € y **15** €

DIFICULTAD: **

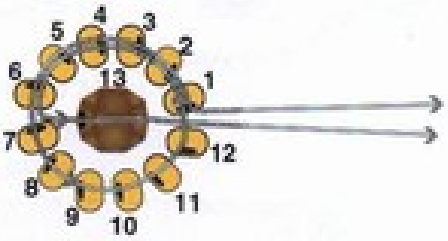
TIEMPO DE REALIZACIÓN:
de **30** a **45 minutos**
(según experiencia)

Materiales para los pendientes

- 4 bolas facetadas de 4 mm. de color marrón.
- 6 bolas facetadas de 6 mm. de color marrón metalizado.
- Varios abalorios del nº 8 transparentes de color ocre mate.
- Varios abalorios del nº 9 transparentes de color ocre mate.
- 80 cm. de hilo de cobre de 0,3 ó 0,4 mm.
- Unos ganchos para pendientes.
- Un alicate plano.

Realización de los pendientes.

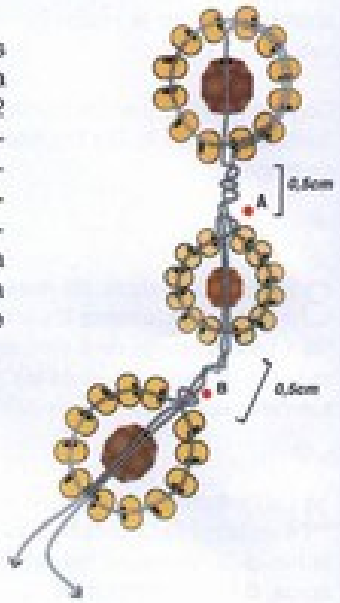
1 Corta una hebra de 40 cm. y enfila 12 abalorios del nº 8. Pásalos al centro de la hebra. Coge uno de los extremos y pásalo de nuevo por los 6 primeros abalorios enfilados y enfila 1 bola facetada de 6 mm. (nº 13).



2 Junta las hebras y retuércelas aprox. 0,5 cm. de longitud. Coge una de las hebras y enfila 12 abalorios del nº 9. Retuerce este extremo en el punto A. Junta ambos extremos y enfila 1 bola facetada de 4 mm. y coloca las hebras una por encima y otra por debajo del hilo que forma el aro que acabas de realizar.



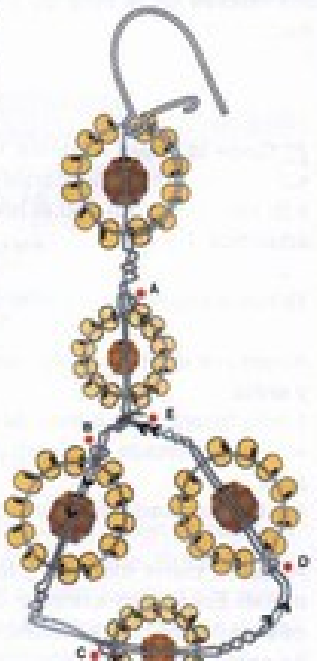
3 Retuerce los dos hilos unos 0,5 cm. Coge una de las hebras y enfila 12 abalorios del nº 8. Retuerce este extremo en el punto B. Junta ambos extremos y enfila 1 bola facetada de 6 mm. Coloca una hebra por encima y otra por debajo del hilo que forma el aro.



4 Retuerce los dos hilos unos 0,5 cm. Coge una de las hebras y enfila 12 abalorios del nº 9. Retuerce este extremo en el punto C. Junta ambos extremos y enfila 1 bola facetada de 4 mm. Retuerce los dos hilos unos 0,5 cm. Coge una de las hebras y enfila 12 abalorios del nº 8. Retuerce este extremo en el punto D. Junta ambos extremos y enfila 1 bola facetada de 6 mm. Retuerce los hilos unos 0,5 cm. y remátalos en el punto E.

Coloca uno de los ganchos en el extremo superior del pendiente.

Haz ahora el segundo pendiente.



COSTE APROX.
12 €

Piedras Naturales

Hemos elegido ónices, cristales de cuarzo y piedras de ojo de tigre y de nácar, materiales que, por su color y belleza, te aportarán un toque de elegancia.

Ficha técnica

PRECIO DE VENTA APROXIMADO: entre **60** € y **90** €

DIFICULTAD: ★

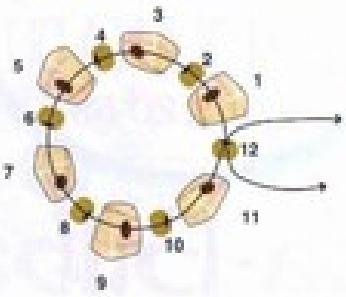
TIEMPO DE REALIZACIÓN: de **2** a **3 horas** (según experiencia)

Realización

El modelo se compone de tres filas. La primera se realiza de manera independiente. Para hacer las otras dos tendrás que pasar el hilo por varios de los abalorios que ya enfilaste en las filas anteriores.

PRIMERA FILA

1 Corta una hebra de hilo de nylon de 1,50 m. Enfila 6 piedras de nácar seguidas, cada una de ellas, de 1 abalorio y pásalos al centro de la hebra. Cruza los hilos por el último abalorio que has enfilado (nº 12).



2 Coge el extremo superior del hilo, enfila 3 piedras de ojo de tigre seguidas, cada una de ellas, de 1 abalorio. Coge el otro extremo y haz lo mismo, pero no enfiles el último de los tres abalorios, el que seguiría a la tercera piedra. Cruza el hilo por el último abalorio que enfilaste en el extremo superior (nº 18).

Repite este mismo paso con las piedras de ónice y con los cristales de cuarzo. Sigue trabajando del mismo modo, respetando el orden de las piedras, (1º, nácar; 2º, ojo de tigre; 3º, ónice y 4º, cuarzo) hasta alcanzar la longitud deseada.

Para rematar la fila, pasa uno de los extremos del hilo por todas las cuentas del último círculo de la fila y ata un nudo doble con el otro extremo. (Mira el último dibujo, donde se explican los remates).



Materiales

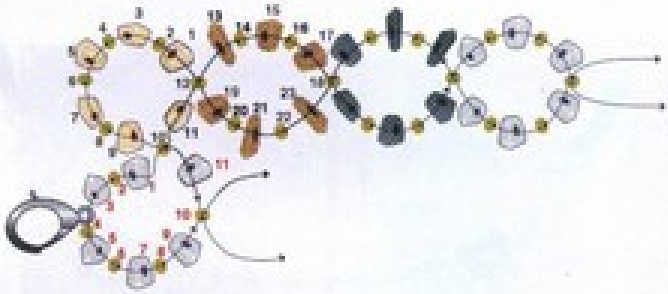
- 120 chips de cada uno de los materiales siguientes: cristales de cuarzo, nácar, ojo de tigre y ónice.
- 5 gramos de abalorios color ocre.
- 4,5 m. de hilo de nylon de 0,3 mm. de grosor.
- Un cierre metálico.

SEGUNDA FILA

En los extremos de esta fila colocaremos cada una de las partes del cierre de la pulsera.

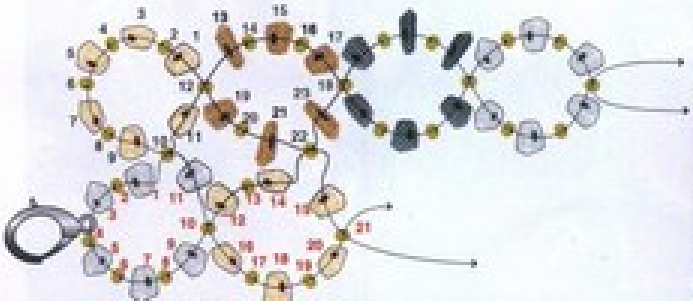
3 Coge una nueva hebra de hilo de 1,50 m. y pásala por el abalorio nº 10 de la primera fila, dejando éste en el centro de la hebra. En el extremo izquierdo, enfila:
1 cristal de cuarzo
+ 1 abalorio
+ 1 cristal de cuarzo
+ una de las partes del cierre metálico.

Enfila 1 abalorio y continúa enfilando 1 cristal de cuarzo + 1 abalorio tres veces más. Coge el otro extremo del hilo y enfila 1 cristal de cuarzo. Cruza el hilo por el abalorio nº 10 (numeración en rojo).



4 Coge el extremo superior del hilo y enfila:
1 piedra de nácar
+ 1 abalorio
+ 1 piedra de nácar y pasa el hilo por el abalorio nº 22 de la primera fila. Enfila otra piedra de nácar.

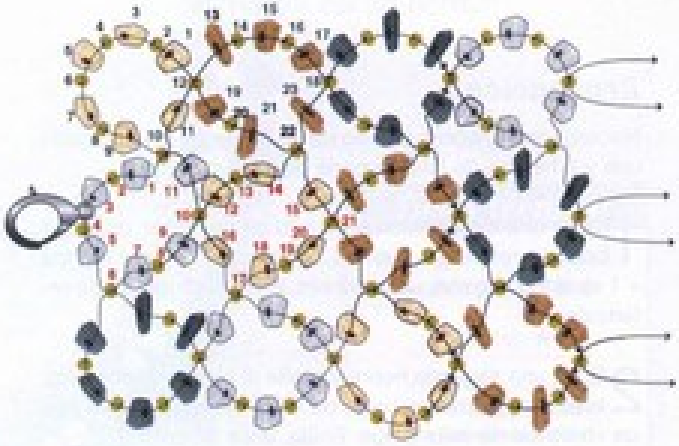
Coge el extremo inferior del hilo y enfila 1 piedra de nácar + 1 abalorio, tres veces. Cruza el otro extremo por el último abalorio (nº 21 en rojo).



Continúa así hasta terminar la fila. Sigue este orden de piedras: cuarzo, nácar, ojo de tigre y ónice.

TERCERA FILA

5 Haz la tercera fila siguiendo el modelo de la anterior pero fíjate en el dibujo siguiente para saber por cuál de los abalorios de la segunda fila tienes que pasar el hilo superior. En esta fila sigue el siguiente orden de piedras: ónice, cuarzo, nácar y ojo de tigre. Para rematar la fila, mira el último dibujo.



REMATES

Los remates se hacen de la misma manera en las tres filas. Cuando tengas que rematar, sigue las indicaciones de este dibujo.



¿DÓNDE COMPRAR?

Si en tu tienda habitual no encuentras este tipo de piedras, no desesperes. Las venden en muchos mercadillos, en algunas tiendas de Todo a 100 y en algunas de bisutería. Se venden en hilos ya enfilados. El precio puede oscilar entre 3 € y 6 € por hilo.

Combinado de cuatro hilos

El toque de distinción de este sencillo collar lo dan las dos bolas planas en tonos blanco y marrón de los extremos.

Materiales

- 66 bolas de 2 mm. de color blanco.
- 44 bolas de 4 mm. de color beige.
- 43 bolas de 4 mm. de color marrón brillante.
- 42 bolas de 4 mm. de color marrón mate.
- 2 bolas planas de 1,5 cm. en tonos blanco y marrón.
- 1 bola de 1 cm. de color marrón.
- Abalorios de color marrón y beige.
- 2 m. aprox. de hilo de poliéster (4 hebras de 50 cm. cada una).
- 8 m. de hilo de perlé del nº 8 color marrón (8 hebras de 1 m. cada una).
- Aguja de enfilar.

Realización

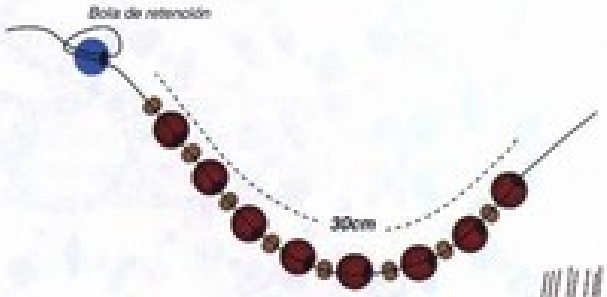
Necesitarás 4 hebras de hilo de poliéster de 50 cm. cada una y 8 hebras de hilo de perlé de 1 m. cada una.

1 Coge una de las hebras de hilo de poliéster, coloca 1 bola de retención y enfila, alternando, 1 bola blanca + 1 abalorio marrón, unos 33 cm. Coloca otra bola de retención.

2 Coge una segunda hebra y repite el paso anterior pero, esta vez, alterna las bolas de color marrón brillante con los abalorios de color beige. Enfila, unos 32 cm.

3 Coge una tercera hebra y repite el primer paso pero, esta vez, alterna las bolas de color beige con los abalorios marrones. Enfila esta vez, unos 31 cm.

4 Coge la cuarta y última hebra y repite el primer paso. Alterna las bolas marrones mate con los abalorios marrones. Enfila unos 30 cm.



5 Prepara 4 hebras de hilo de perlé de 1 m. de longitud cada una y dóblalas por la mitad. Quita las bolas de retención de uno de los extremos de las 4 hebras de hilo de poliéster que has enfilado. Junta estos 4 extremos como si fuera una sola hebra y enfila una de las bolas planas de 1,5 cm. Pasa los 4 hilos por el punto medio de los hilos de perlé, de nuevo por la bola plana de 1,5 cm. y tira fuerte de ellos para que la bola quede al ras. Ata un nudo doble para rematarlos.



6 Coge los 8 extremos de hilo de perlé, mantén seis de ellos bien tensos con una mano y, con la otra, ve haciendo medios nudos hasta alcanzar la longitud deseada.

7 Repite los pasos 5 y 6 en el otro extremo del collar.



8 Para finalizar el collar, forma una anilla haciendo un nudo en uno de los extremos. En el otro extremo, enfila 1 bola por 4 de los hilos y haz un nudo.





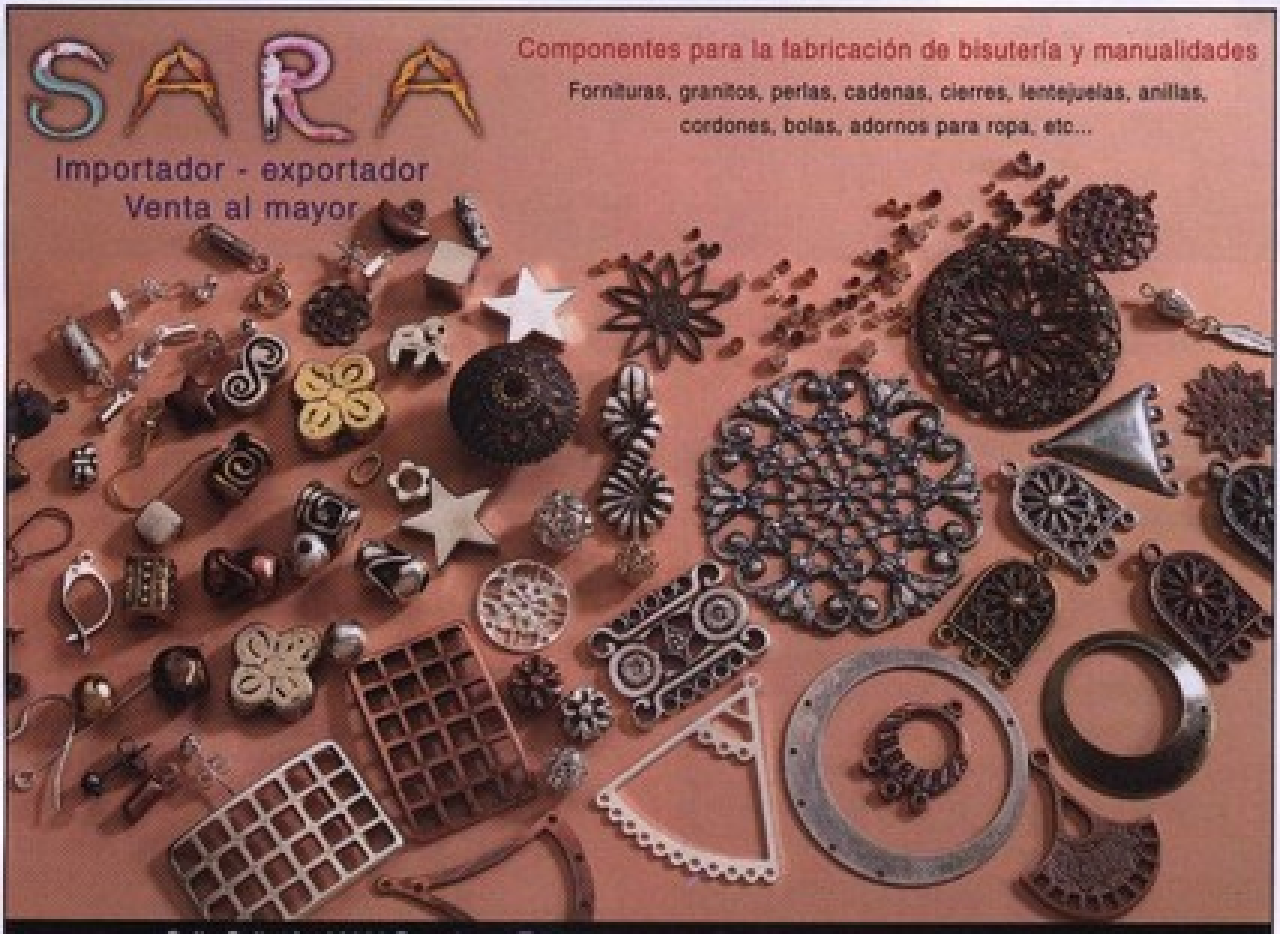
PRECIO DE COSTE APROX.
3 €

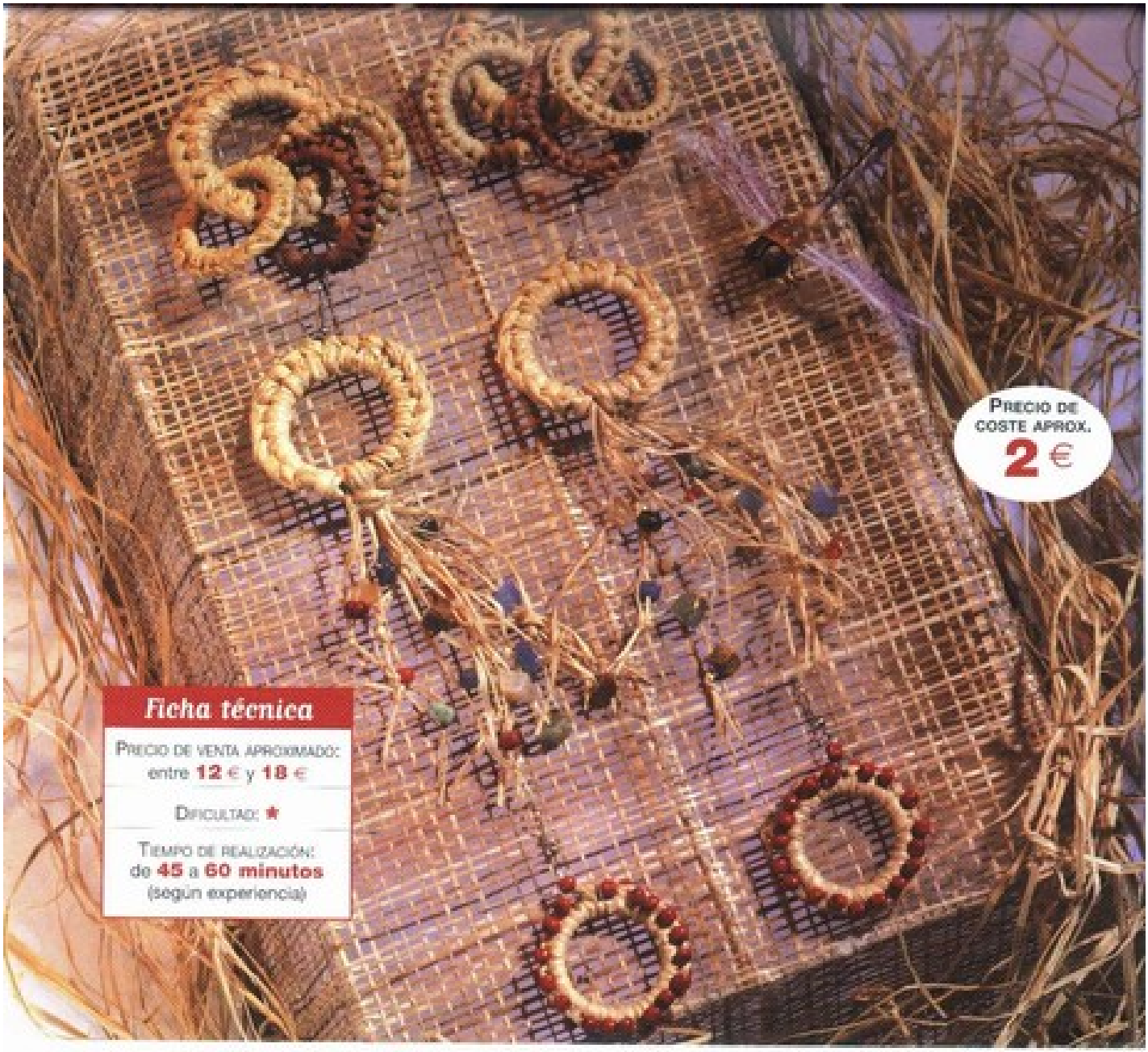
Ficha téenica

PRECIO DE VENTA APROXIMADO:
entre **15** € y **18** €

DIFICULTAD: ******

TIEMPO DE REALIZACIÓN:
de **1** a **2 horas**
(según experiencia)





PRECIO DE COSTE APROX. 2 €

Ficha técnica

PRECIO DE VENTA APROXIMADO: entre **12** € y **18** €

DIFICULTAD: ★

TIEMPO DE REALIZACIÓN: de **45** a **60 minutos** (según experiencia)

Fabrica tus cuentas

Esta sencilla técnica te permitirá diseñar diferentes modelos de pendientes y otros accesorios combinando anillas de plástico para cortinas con rafia natural.

Materiales para pendientes con colgantes

- Abalorios marrones.
- Abalorios rojos.
- Chips o trocitos de piedras naturales de distintos colores.
- 2 anillas de plástico para cortinas de 3,5 cm. de diámetro.
- 5 m. de hilo de rafia natural de color beige.
- Aguja para coser con lana (no es imprescindible).
- Ganchos para pendientes.

Pendientes con colgantes

1 Coge 2,5 m. de hilo de rafia y enhebra uno de los extremos. Haz nudos a lo largo de la anilla tal y como muestra el dibujo siguiente, dejando 15 cm. de hilo en el extremo. Haz los nudos bien cerca los unos de los otros para que la anilla no se vea.



2 Una vez completada la anilla, deshilacha las hebras de la rafia y enfila, por cada una, piedras y abalorios de distintos colores. Combínalos según tu gusto. Puedes añadir más hebras atándolas a la anilla con un nudo en forma de alondra.

Remata cada hebra con un nudo simple. Coloca un gancho para pendientes y haz el otro pendiente.



Materiales para pendientes 3 aros

- Ganchos para pendientes.
- Un cutter y papel celo.
- 2 anillas de plástico de 3,5 cm y 6 de 2,5 cm.
- 10 m. de rafia beige y 4 m. marrón.

Pendientes: tres aros dentro de otro

1 Coge tres anillas de 2,5 cm. de diámetro y fórralas con el hilo de rafia, como has hecho en el modelo anterior, pero esta vez utilizando hilo doble, para evitar los hilos sueltos. Para ello, ata una hebra a la anilla con un nudo de alondra, y luego continúa trabajando con los dos extremos del hilo. Remata la hebra pasándola por el primer nudo y corta los hilos que sobren. Forra una anilla con la rafia marrón y las otras dos con la rafia beige.



2 Coge una anilla de 3,5 cm. de diámetro y ábrela cortándola con un cutter para poder introducir las tres anillas más pequeñas que has hecho.



Cuando tengas las anillas dentro, coge un rollo de celo y tapa el corte. Coge una hebra de rafia beige, enhébrala y pásala haciendo nudos como ya hiciste anteriormente.

Coloca un gancho para pendientes y haz el otro pendiente.



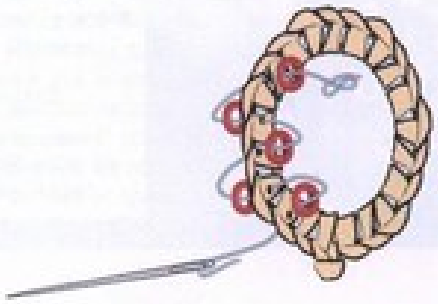
Materiales para aros bordados

- Abalorios rojos.
- 2 anillas de plástico de 3,5 cm. de diámetro.
- Hilo de rafia beige.
- Hilo de poliéster de coser.
- Aguja de coser.
- Aguja para coser con lana (no es imprescindible).
- Ganchos para pendientes.
- 2 trozos de 2 cm. cada uno de hilo de cobre de 0,3 mm. de grosor.
- Alicante de punta redonda.

Aros bordados

1 Coge una anilla de 3,5 cm. de diámetro y fórrala como hiciste en el segundo modelo (con el hilo doble). Coge el hilo de poliéster y enhebra la aguja de coser. Haz un nudo al hilo, enfila 1 abalorio y atraviesa la anilla como indica el dibujo siguiente. Enfila 1abalorio, pasa el hilo al otro lado de la anilla y enfila 1abalorio. Sigue bordando el pendiente con esta técnica.

Una vez acabada la anilla, remata el hilo.



2 Coge uno de los trozos de hilo de cobre y forma una anilla en uno de los extremos. Enfila 1 abalorio y haz una anilla en el otro extremo. Utilízalo para unir la anilla con uno de los ganchos.

Haz ahora el segundo pendiente.

¿DÓNDE COMPRAR?

RAFIA: No es difícil encontrar rafia en las tiendas de manualidades y mercerías, pero si no la encuentras, consulta con la floristería más cercana. También podrás encontrarla en las tiendas que venden lanas.

ANILLAS: En mercerías, ferreterías y tiendas de bricolaje, podrás encontrar anillas para cortinas en diferentes tamaños.



Ficha técnica

PRECIO DE VENTA APROXIMADO: entre **12** € y **15** €

DIFICULTAD: ★

TIEMPO DE REALIZACIÓN: de **60** a **90 minutos** (según experiencia)

PRECIO DE COSTE APROX. **3** €

Brazalete

Confeccionaremos un brazalete en tonos marrones para que puedas lucirlo cuando te pongas morena.

Materiales

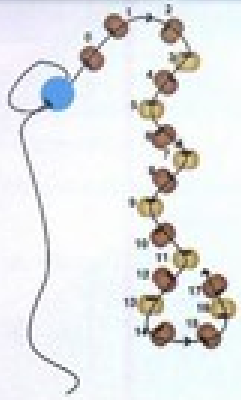
- 10 gramos aprox. de abalorios del nº 6 de color oro metalizado.
- 10 gramos aprox. de abalorios del nº 6 de color oro envejecido metalizado.
- 2,5 m. de hilo de silicona de 0,5 mm.
- Aguja de enfilar.

Realización

1 Coge 1,50 m. de hilo de silicona y enhébralo. Haz un nudo de retención con una bola cualquiera, dejando unos 15 cm. entre la bola y el extremo del hilo.

Enfila:

3 abalorios de color oro envejecido (nº 0, nº 1, nº 2)
+ 1 abalorio de color oro (nº 3)
+ 1 abalorio de color oro envejecido (nº 4)
+ 1 abalorio de color oro (nº 5)
+ 1 abalorio de color oro envejecido (nº 6)
+ 1 abalorio de color oro (nº 7)
+ 1 abalorio de color oro envejecido (nº 8)
+ 1 abalorio de color oro (nº 9)
+ 1 abalorio de color oro envejecido (nº 10)
+ 1 abalorio de color oro (nº 11)
+ 1 abalorio de color oro envejecido (nº 12)
+ 1 abalorio de color oro (nº 13)
+ 2 abalorio de color oro envejecido (nº 14, nº 15)
+ 1 abalorio de color oro (nº 16)
+ 1 abalorio de color oro envejecido (nº 17)

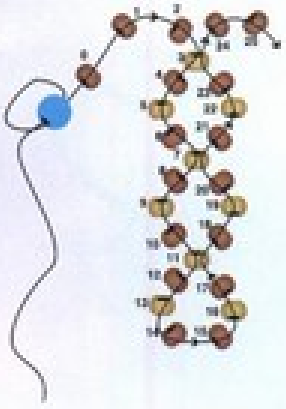


2 Pasa el hilo, de abajo arriba, por el abalorio nº 11 y enfila:

1 abalorio de color oro envejecido (nº 18)
+ 1 abalorio de color oro (nº 19)
+ 1 abalorio de color oro envejecido (nº 20).

Pasa el hilo, de abajo arriba, por el abalorio nº 7 y enfila:
1 abalorio de color oro envejecido (nº 21)
+ 1 abalorio de color oro (nº 22)
+ 1 abalorio de color oro envejecido (nº 23).

Pasa el hilo, de abajo arriba, por el abalorio nº 3 y enfila 2 abalorios de color oro envejecido (nº 24 y nº 25).

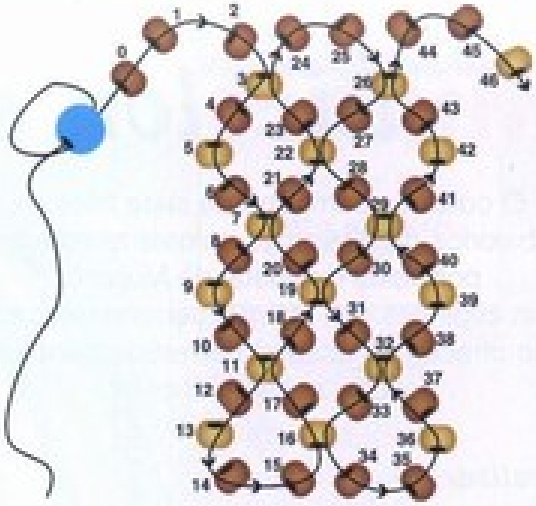


3 Enfila:
+ 1 abalorio de color oro (nº 26)
+ 1 abalorio de color oro envejecido (nº 27).

Pasa el hilo, de arriba abajo, por el abalorio nº 22 y enfila:
1 abalorio de color oro envejecido (nº 28)
+ 1 abalorio de color oro (nº 29)
+ 1 abalorio de color oro envejecido (nº 30).

Pasa el hilo, de arriba abajo, por el abalorio nº 19 y enfila:
1 abalorio de color oro envejecido (nº 31)
+ 1 abalorio de color oro (nº 32)
+ 1 abalorio de color oro envejecido (nº 33).

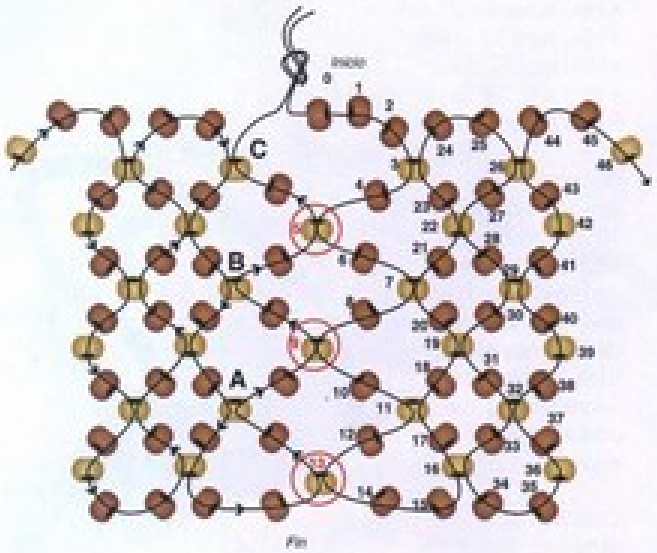
Pasa el hilo, de arriba abajo, por el abalorio nº 16 y enfila:
2 abalorios de color oro envejecido (nº 34, nº 35)
+ 1 abalorio de color oro (nº 36)
+ 1 abalorio de color oro envejecido (nº 37).
Pasa el hilo, de abajo arriba, por el abalorio nº 32. Sigue enfilando y pasando el hilo como indica el dibujo hasta que llegues a los abalorios nº 44, nº 45 y nº 46.



Continúa trabajando del mismo modo hasta alcanzar la longitud deseada.

Para unir el brazalete sólo tienes que "subir" pasando por los abalorios números 13, 9 y 5 que enfilaste al principio:

Al comenzar a subir en la última vuelta, pasa el hilo, de abajo arriba, por el abalorio nº 13 (que ya tenías enfilado).
Enfila: 1 abalorio de color oro envejecido y pasa el hilo, de abajo arriba, por el abalorio A (que ya tenías enfilado).
Enfila: 1 abalorio de color oro envejecido y pasa el hilo, de abajo arriba, por el abalorio nº 9 (que ya tenías enfilado).
Enfila: 1 abalorio de color oro envejecido y pasa el hilo, de abajo arriba, por el abalorio B (que ya tenías enfilado).
Enfila: 1 abalorio de color oro envejecido y pasa el hilo, de abajo arriba, por el abalorio nº 5 (que ya tenías enfilado).
Enfila: 1 abalorio de color oro envejecido y pasa el hilo, de abajo arriba, por el abalorio C (que ya tenías enfilado).



Quita la bola de retención, haz un nudo doble con los dos extremos del hilo y corta lo que sobre.

Espirales Multicolores

El collar se compone de siete hilos de abalorios de diferentes colores rematados por bolas de cristal de Murano.
Las espirales con las que cerraremos cada hilo ofrecen un acabado divertido para este sencillo collar multicolor.

Materiales

- 10 gramos aprox. de abalorios de cada uno de los colores siguientes: naranja, rojo, amarillo, verde, azul, añil y blanco.
- 6 bolas de cristal de Murano de 6 mm. de distintos colores.
- 9 bolas de cristal de Murano de 9 mm. de distintos colores.
- 7 m. aprox. de hilo de cobre de 0,3 mm.
- 15 cm. de hilo de silicona.

Realización

Cada uno de los hilos se realiza por separado. Para sujetar los siete hilos que conforman el collar, realizaremos una especie de presilla con una bola a modo de botón. A continuación, explicaremos cómo hacer uno de los hilos y cómo realizar la presilla para sujetarlos.

PARA CADA HILO

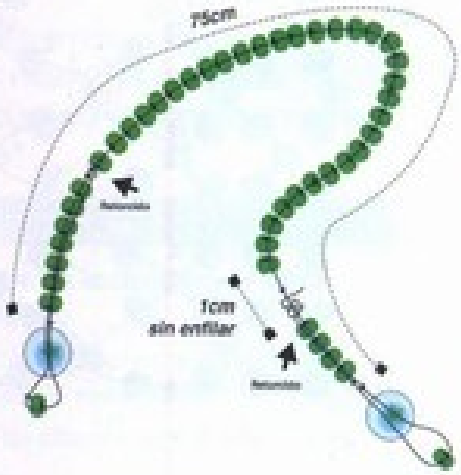
1 Corta una hebra de hilo de cobre de 1 m. de longitud y dóblala dejando 10 cm. aprox. de hilo en un lado y, el resto, en el otro. Enfila, por la hebra más larga, 1 abalorio + 1 bola + 12 abalorios y pasa el otro extremo, en paralelo, por la bola y por los 12 abalorios. Retuerce el extremo en el otro hilo y corta lo que sobre.



Continúa enfilando abalorios en el resto de la hebra hasta alcanzar la longitud especificada en la siguiente tabla (mide desde la bola) .

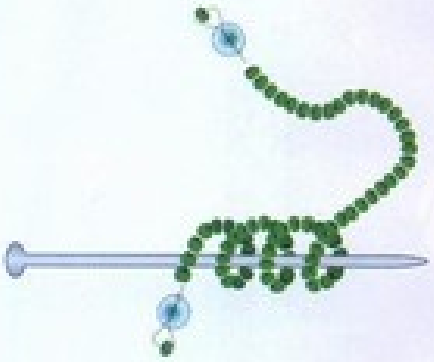
- Hilo verde: 75 cm
- Hilo naranja: 74 cm.
- Hilo amarillo: 73 cm.
- Hilo rojo: 72 cm.
- Hilo azul: 71 cm.
- Hilo añil: 70 cm.
- Hilo blanco: 69 cm.

Cuando te queden aproximadamente 10 cm. sin enfilar, será el momento de rematar el hilo, pero dejando 1 cm. de hilo sin enfilar. Esta holgura será necesaria para poder hacer la espiral.



Coloca 1 bola + 1 abalorio, retrocede varios abalorios y retuerce el hilo.

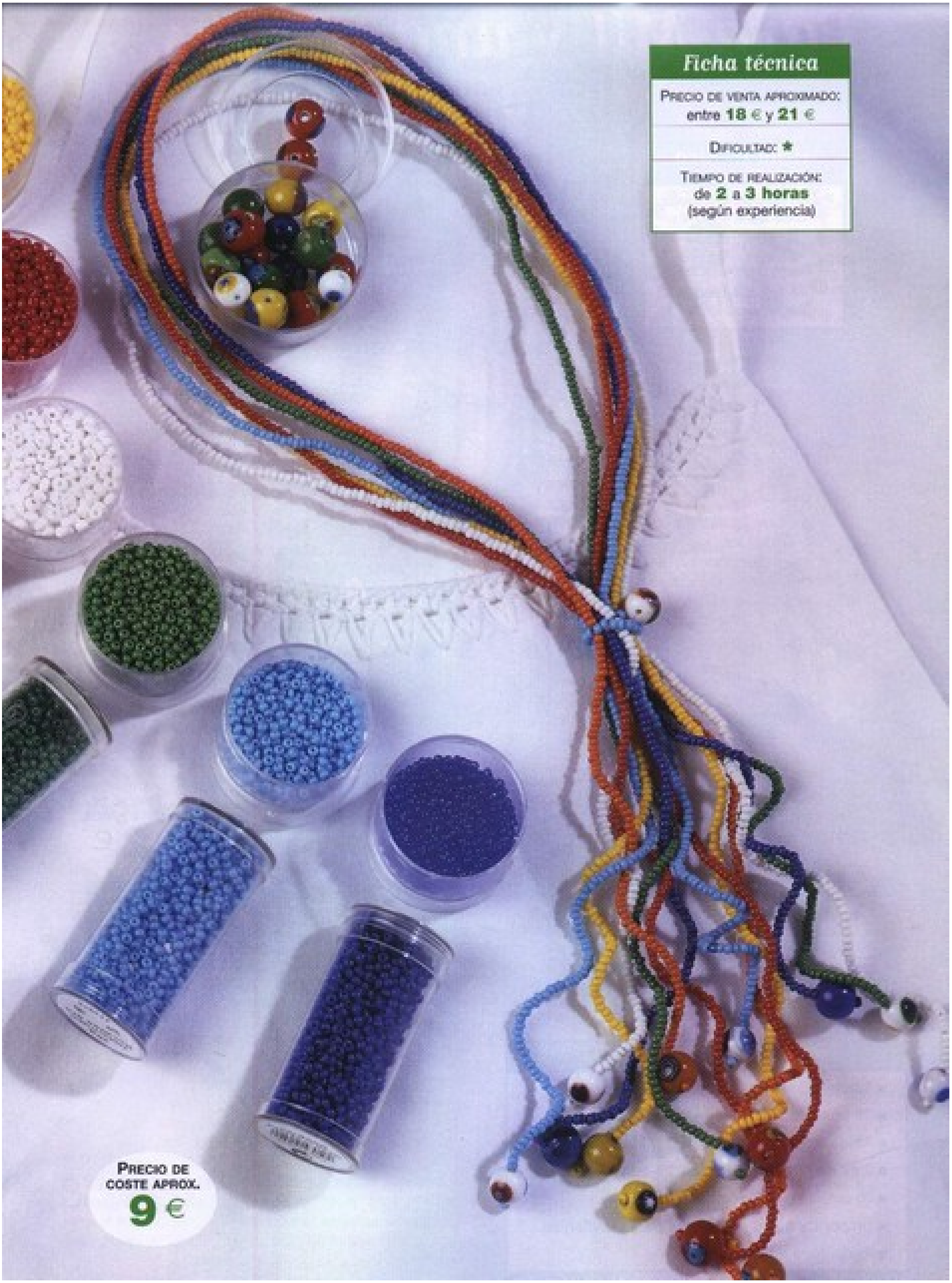
2 Coge un palito delgado y enrolla unos 10 cm. de cada extremo del hilo sobre él para darles forma de espiral. Es muy importante que hayas dejado 1 cm. de hilo sin enfilar ya que, si no, no tendrás margen para girar y conseguir este efecto.



PARA LA PRESILLA

3 Coge la hebra de hilo de silicona y realiza una presilla como muestra el dibujo siguiente. Con ella, podrás unir los siete hilos cuando rodees con ellos tu cuello.





Ficha técnica

PRECIO DE VENTA APROXIMADO:
entre **18** € y **21** €

DIFICULTAD: ★

TIEMPO DE REALIZACIÓN:
de **2** a **3 horas**
(según experiencia)

PRECIO DE COSTE APROX.
9 €

Para Mil y una noches...

Conjunto lleno del encanto y exotismo de las culturas orientales.

Ficha técnica
pendientes

PRECIO DE VENTA APROXIMADO:
entre **24** € y **30** €

DIFICULTAD: **

TIEMPO DE REALIZACIÓN:
de **1,5** a **2 horas**
(según experiencia)

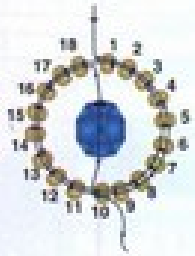


Materiales para los pendientes

- 4 bolas facetadas de 8 mm. de color azul.
- 38 bolas facetadas de 4 mm. de color azul.
- Abalorios de color oro viejo metalizado.
- 2 m. de hilo de nylon de 0,25 mm. de diámetro.
- 20 cm. de hilo de cobre de 0,25 mm.
- Un par de ganchos de bola para pendientes.
- Aguja para enfilar.

Realización de los pendientes

1 Coge una hebra de hilo de nylon de 1 m. y enhébrala. Enfila 18 abalorios y pásalos al final de la hebra dejando 5 cm. libres para hacer después el remate. Vuelve a pasar el hilo por los 18 abalorios, empezando por el nº 1 y sacándolo por el nº 18. Enfila 1 bola facetada de 8 mm. y pasa el hilo, de izquierda a derecha, por el abalorio nº 10.

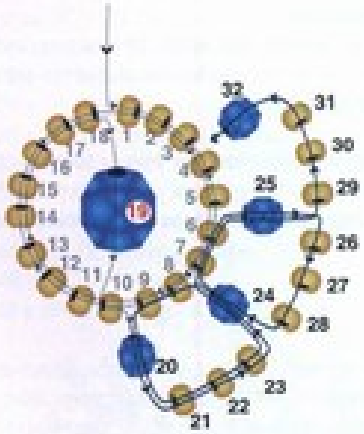


2 Enfila:
1 bola facetada de 4 mm. (nº 20)
+ 3 abalorios (nº 21, nº 22 y nº 23)
+ 1 bola facetada de 4 mm. (nº 24).

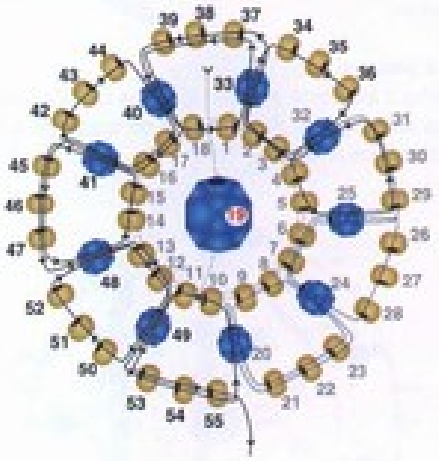
Pasa el hilo:
de derecha a izquierda, por los abalorios nº 8 y nº 9;
de arriba abajo, por la bola nº 20;
de izquierda a derecha, por los abalorios nº 21, nº 22 y nº 23;
de derecha a izquierda, por la bola nº 24 y,
de abajo arriba, por los abalorios nº 7 y nº 6.

Enfila:
1 bola facetada de 4 mm. (nº 25)
+ 3 abalorios (nº 26, nº 27 y nº 28).
Vuelve a pasar el hilo:
de derecha a izquierda, por la bola nº 24;
de abajo arriba, por los abalorios nº 7 y nº 6 y,
de izquierda a derecha, por la bola nº 25.

Enfila:
3 abalorios (nº 29, nº 30 y nº 31)
+ 1 bola facetada de 4 mm. (nº 32).

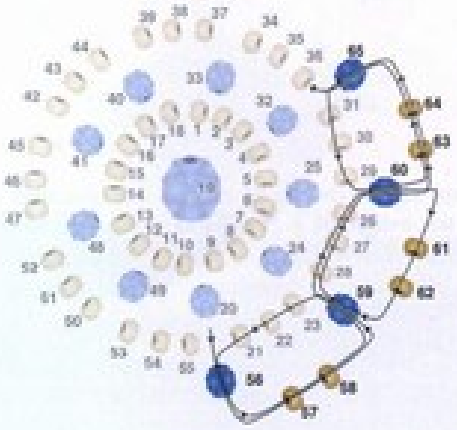


3 Sigue trabajando de este modo hasta que llegues a la bola nº 49, enfila 3 abalorios (nº 53, nº 54 y nº 55) y pasa el hilo por la primera bola que enfilaste al empezar este círculo (nº 20), en vez de enfilar una bola nueva.
Vuelve a pasar el hilo:
de derecha a izquierda, por los abalorios nº 10 y nº 11;
de arriba abajo, por la bola nº 49 y, de izquierda a derecha,
por los abalorios nº 53, nº 54 y nº 55.



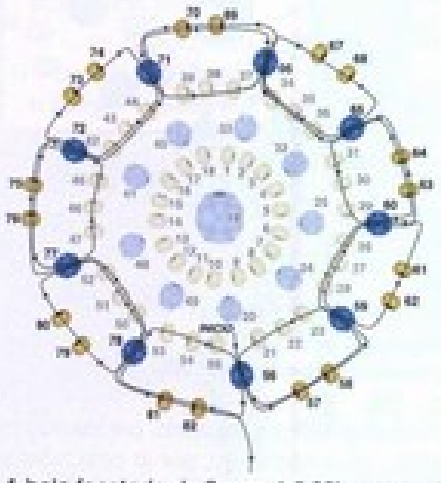
4 Enfila:
1 bola facetada de 4 mm. (nº 56)
+ 2 abalorios (nº 57 y nº 58)
+ 1 bola facetada de 4mm. (nº 59).

Pasa el hilo: de derecha a izquierda, por los abalorios nº 23, nº 22 y nº 21; de arriba abajo, por la bola facetada nº 56; de izquierda a derecha, por los abalorios nº 57 y nº 58 y, de derecha a izquierda, por la bola facetada nº 59.
Pasa el hilo: de abajo arriba, por los abalorios nº 28, nº 27 y nº 26 de la fila anterior y enfila:
1 bola facetada de 4 mm. (nº 60)
+ 2 abalorios (nº 61 y nº 62).
Pasa el hilo:
de derecha a izquierda, por la bola facetada nº 59;
de abajo arriba, por los abalorios nº 28, nº 27 y nº 26 y,
de izquierda a derecha, por la bola nº 60.
Enfila:
2 abalorios (nº 63 y nº 64)
+ 1 bola facetada de 4 mm. (nº 65).
Pasa el hilo:
de arriba abajo, por los abalorios nº 31, nº 30 y nº 29 de la fila anterior;
de izquierda a derecha, por la bola facetada nº 60;
de abajo arriba, por los abalorios nº 63 y nº 64 y,
de derecha a izquierda, por la bola nº 65.



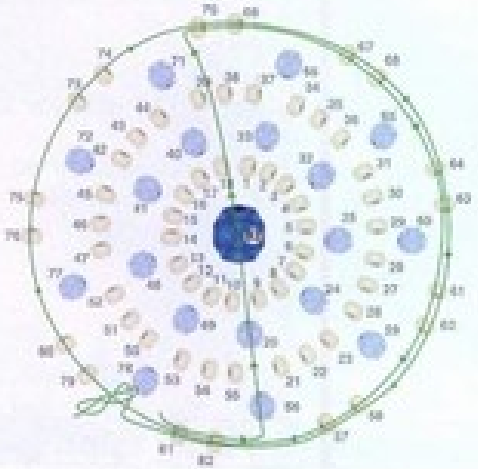
Sigue trabajando de este modo hasta que hayas completado el círculo. Fíjate en que, al llegar a la bola nº 78 deberás enfilar 2 abalorios (nº81 y nº 82) y pasar el hilo, de abajo arriba, por la bola que ya tenías enfilada al comenzar este círculo (nº 56), en vez de enfilar una bola nueva.

Vuelve a pasar el hilo:
de derecha a izquierda, por los abalorios nº 55, nº 54 y nº 53;
de arriba abajo, por la bola nº 78 y, de izquierda a derecha, por los abalorios nº 81, y nº 82.



5 Enfila 1 bola facetada de 8 mm. (nº 83) y pasa el hilo, de izquierda a derecha, por todos los abalorios de la última fila (nº 70, nº 69, nº 67, nº 68, nº 64, nº 63, nº 61, nº 62, nº 58, nº 57, nº 82, nº 81, nº 79, nº 80, nº 76, nº 75, nº 73 y nº 74) y, de nuevo, por los abalorios nº 70, nº 69, nº 67, nº 68, nº 64, nº 63, nº 61, nº 62, nº 58, nº 57, nº 82, nº 81.

Para rematar este extremo, haz un nudo, como muestra el dibujo siguiente. Remata el otro extremo del hilo del mismo modo.



6 Corta 10 cm. de hilo de cobre y haz una anilla en uno de sus extremos. Enfila: 2 abalorios + 1 bola facetada de 4 mm. + 2 abalorios.

Haz otra anilla en el otro extremo.
Coloca el gancho para pendientes en una de las anillas de este bastón y el boliche que acabas de realizar, en la otra.
Haz ahora el otro pendiente.

Materiales para el anillo

- 4 bolas facetadas de 8 mm. de color azul.
- 18 bolas facetadas de 4 mm. de color azul.
- Varios abalorios de color oro viejo metalizado.
- 1 m. de hilo de nylon de 0,25 mm. de diámetro.
- 1 hebra de 50 cm. de hilo de cobre de 0,3 mm.
- 1 aguja de enfilar.

Ficha técnica anillo

PRECIO DE VENTA APROXIMADO:
entre **19** € y **24** €

DIFICULTAD: ★★

TIEMPO DE REALIZACIÓN:
de **1** a **1,5 horas**
(según experiencia)

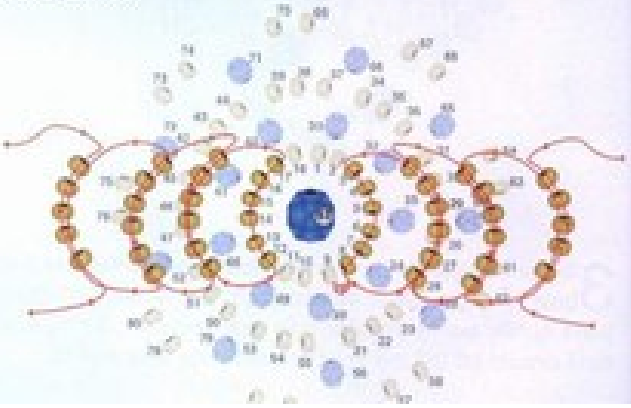


Realización del anillo

Para hacer el anillo, empieza por hacer un boliche como el anterior y añádele después la anilla para el dedo siguiendo las explicaciones que ofrecemos a continuación.

Coge la hebra de hilo de cobre y pásala por los abalorios nº 17, nº 16, nº 15, nº 14, nº 13 y nº 12 del boliche, de tal modo que éstos queden en el centro.
Enfila, con la técnica de cruzamiento de los hilos:
2 filas de 6 abalorios,
1 fila de 5 abalorios,
1 fila de 4 abalorios,
5 filas de 3 abalorios,
1 fila de 4 abalorios,
1 fila de 5 abalorios,
2 filas de 6 abalorios,
Verifica que el tamaño del anillo se corresponde con tu dedo. Añade o quita alguna fila de abalorios para hacerlo más o menos grande.

Coge el extremo superior del hilo y pásalo, de arriba abajo, por los abalorios nº 3, nº 4, nº 5, nº 6, nº 7 y nº 8 del boliche. Coge el otro extremo y retuércelos para rematar el anillo.



Boliches

Añade uno a cada extremo y consigue este diseño multicolor.



Materiales

- 4 bolas facetadas de 8 mm. de color verde irisado.
- 6 bolas facetadas irisadas de 4 mm. de los siguientes colores: ocre, morado claro, verde hoja seca, azulón, naranja, verde manzana, granate, gris y azul esmeralda.
- Varios abalorios de color oro viejo metalizado.
- 1 hebra de 2,5 m. de hilo de nylon de 0,25 mm.
- Aguja de enfilar

PRECIO DE COSTE APROX.
3,5 €

Ficha técnica

PRECIO DE VENTA APROXIMADO: entre **21** € y **33** €

DIFICULTAD: ★★

TIEMPO DE REALIZACIÓN: de **2** a **2,5 horas** (según experiencia)

Realización

El collar se compone de dos boliches unidos por un cordón de abalorios y bolas facetadas.

1 Coge una hebra de hilo de nylon de 2,5 m. de longitud. Deja 1,5 m. de hilo enrollado. Lo utilizaremos después para seguir haciendo el collar y un segundo boliche. Por el otro extremo, haz un boliche igual al explicado en los pendientes de las páginas 27 y 28. Ten en cuenta que el color de cada bola a enfilar es diferente. Colócalas del siguiente modo:
Bolas nº 20 y nº 56: color ocre.
Bolas nº 24 y nº 59: color morado claro.
Bolas nº 25 y nº 60: verde hoja seca.
Bolas nº 32 y nº 65: color azulón.
Bolas nº 33 y nº 66: color naranja.
Bolas nº 40 y nº 71: color verde manzana.
Bolas nº 41 y nº 72: color granate.
Bolas nº 48 y nº 77: color gris.
Bolas nº 49 y nº 78: color azul esmeralda.

2 Cuando hayas acabado el boliche, desenrolla el resto del hilo y enfila unos 50 cm. alternando 10 abalorios + 1 bola facetada de 4 mm. Utiliza, cada vez, un color de bola distinto. Sigue la siguiente secuencia 2 veces (o hasta que completes 50 cm. de hilo): azul esmeralda, naranja, morado claro, granate, azulón, verde manzana, gris, ocre y verde hoja seca (habrás enfilado 16 bolas facetadas de 4 mm.).

3 Una vez completadas estas secuencias, realiza el segundo boliche.

CONSEJO PRÁCTICO

Necesitarás 2 m. aproximadamente de hilo para hacer los dos boliches del collar. El resto del hilo servirá para hacer el cordón que los une. Adapta el tamaño del hilo y los materiales a la longitud que quieras darle a tu collar.



Ficha técnica

PRECIO DE VENTA APROXIMADO:
entre **12** € y **18** €

DIFICULTAD: ***

TIEMPO DE REALIZACIÓN:
de **3** a **4 horas**
(según experiencia)

PRECIO DE COSTE APROX.
2 €

Rombos entrelazados

Esta pulsera se realiza con la técnica de tejido sin telar en forma de muro.
En este modelo introduciremos un nuevo elemento:
aumentar y disminuir canutillos en cada fila para darle esta forma tan llamativa.

Materiales

- 8 gramos de canutillos cortos color rosa.
- 8 gramos de canutillos cortos color morado.
- 1 bola facetada de 4 mm. color rosa.
- Hilo de nylon para coser de 0,2 mm. (También puedes utilizar hilo de poliéster).
- Una aguja de enfilar.

Introducción

Comenzaremos por repasar la técnica de tejido sin telar en forma de muro. A continuación te detallaremos los pasos para realizar el modelo de la foto.

Hemos dibujado el patrón de la pulsera sobre la plantilla. En él podrás observar el número de canutillos a enfilar en cada fila y sus respectivos colores.

La pulsera la haremos en dos partes. Cada una de ellas se realizará con hebras diferentes y en distintos tiempos.

Repaso de la técnica

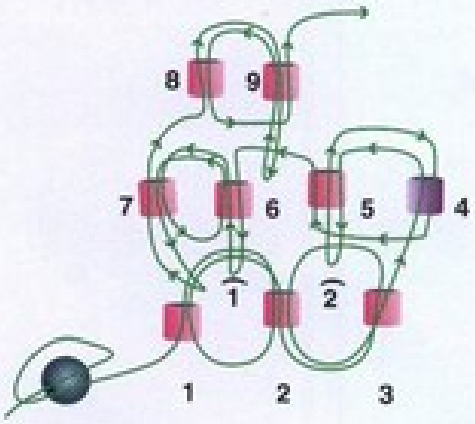
Coge el hilo de nylon, enhébralo y pon 1 bola de retención dejando unos 20 cm. de hilo libre para poder rematar o hacer un cierre natural. Enfila 2 canutillos. Retrocede, pasando el hilo, de abajo arriba, por el canutillo nº 1 y, de arriba abajo, por el canutillo nº 2. Enfila 1 canutillo y pasa el hilo, de arriba abajo, por el canutillo nº 2 y, de abajo arriba, por el canutillo nº 3 (mira el dibujo de la página siguiente).

CONSEJO PRÁCTICO

Si, cuando estés tejiendo, te encuentras canutillos muy desiguales, no los utilices pues podrían romper la armonía de tu pulsera.

Para las sucesivas filas, enfila 2 canutillos y pasa el hilo por el hilo-puente. Retrocede el hilo volviendo a pasar según indica el dibujo.

El resto se hace enfilando, por cada hilo-puente, un canutillo y pasando por el hilo-puente que corresponda y, de nuevo, por el canutillo.

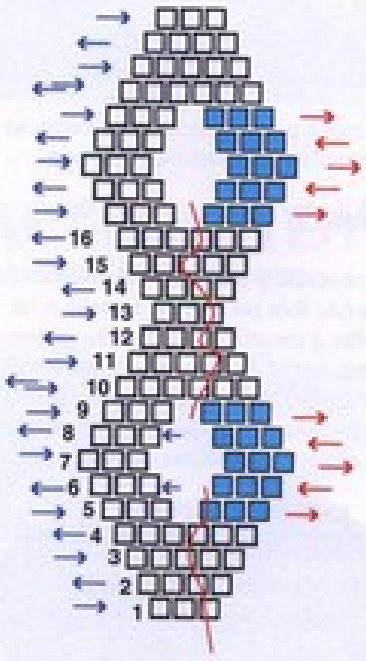


Realización

Nuestro modelo se realiza utilizando la técnica de tejido en forma de muro, pero de una forma irregular.

Conseguiremos la forma de rombo jugando a aumentar y disminuir canutillos en cada fila.

La pulsera la realizaremos en dos partes. La primera, está representada en color blanco en el gráfico siguiente y, la segunda, en azul. Cada una de ellas se realizará con hebras diferentes y en distintos tiempos. La hebra dibujada en color rojo es la que utilizaremos para hacer la segunda parte.

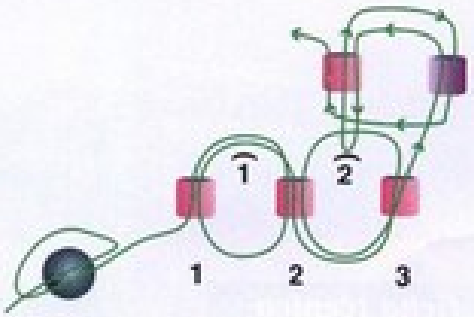


Para que sea más sencillo de comprender, lo explicaremos fila por fila. Como observarás, en el gráfico hemos dibujado flechas que indican el sentido en el que se va tejiendo. Si prefieres dar la vuelta a la labor para trabajar deberás tener cuidado ya que tu patrón quedará en sentido inverso (como si lo miraras en un espejo).

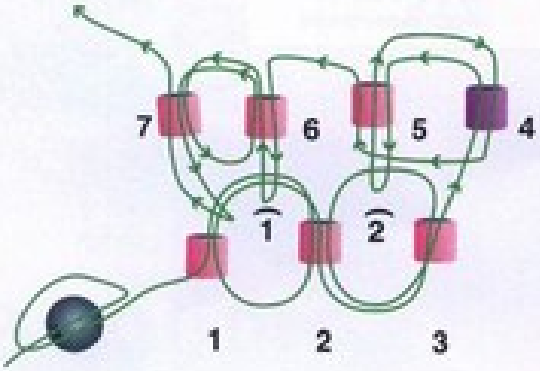
En nuestro modelo hemos de tener bien claro cómo y dónde se aumenta o disminuye el número de abalorios de una fila.

Cómo añadir abalorios al comienzo de una fila:

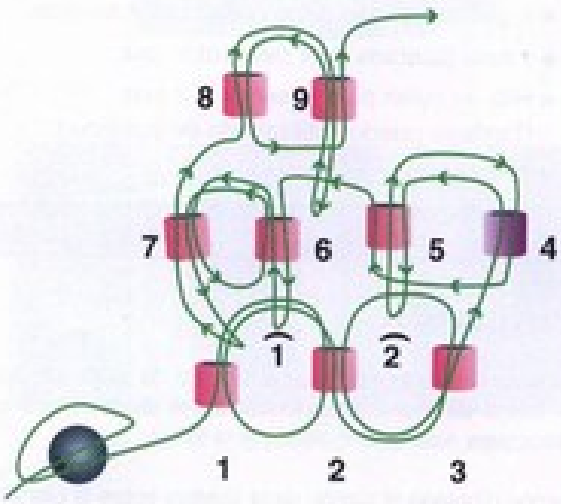
- Por el lado derecho:



- Por el lado izquierdo:



Cómo disminuir abalorios al comienzo de una fila :



HEBRA DIBUJADA DE COLOR NEGRO

Al comenzar a trabajar, deja 20 cm. de hilo para luego hacer la anilla del cierre natural.

Primera fila:
Enfila 3 canutillos rosas. (Sentido: izquierda-derecha).
Segunda fila:
Enfila 1 canutillo morado + 3 canutillos rosas. (Deberás aumentar 1 canutillo al comienzo de la fila. Sentido: derecha-izquierda).
Tercera fila:
Enfila 3 canutillos rosas + 2 morados. (Deberás aumentar 1 canutillo al comienzo de la fila. Sentido: izquierda-derecha).
Cuarta fila:
Enfila 3 canutillos rosas + 3 morados. (Deberás aumentar 1 canutillo al comienzo de la fila. Sentido: derecha-izquierda).
Quinta fila:
Enfila 3 canutillos rosas. (Deberás aumentar 1 canutillo al comienzo de la fila manteniendo el número de canutillos. Sentido: izquierda-derecha).
Sexta fila:
Enfila 3 canutillos rosas. (Deberás aumentar 1 canutillo al comienzo de la fila manteniendo el número de canutillos. Sentido: derecha-izquierda).
Séptima fila:
Enfila 3 canutillos rosas. (Deberás aumentar 1 canutillo al comienzo de la fila manteniendo el número de canutillos. Sentido: izquierda-derecha).
Octava fila:
Enfila 3 canutillos rosas. (Deberás disminuir 1 canutillo al comienzo de la fila pero mantén el número de canutillos. Sentido: derecha-izquierda).
Novena fila:
Enfila 3 canutillos rosas. (Deberás disminuir 1 canutillo al comienzo de la fila pero mantén el número de canutillos. Sentido: izquierda-derecha).
Décima fila:
Observa cómo en esta fila trabajaremos en los dos sentidos. De izquierda a derecha, enfilaremos 1 canutillo rosa + 3 morados. De derecha a izquierda, pasa el hilo por los canutillos que acabas de enfilar, como muestra el dibujo, y, además, enfila 2 nuevos canutillos rosas.

Realiza la undécima, la duodécima y la decimotercera filas disminuyendo 1 canutillo al comienzo de cada fila, enfilando canutillos según el color del patrón.

HEBRA DIBUJADA DE COLOR ROJO

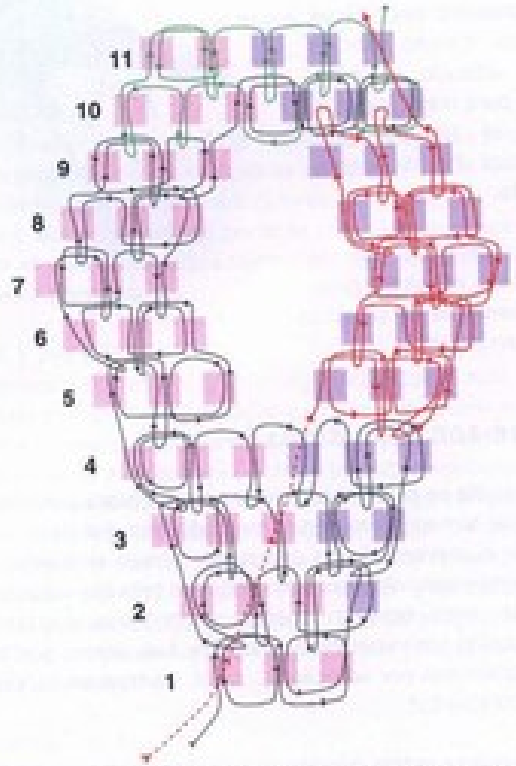
Coge otra hebra de hilo, enhébrala y pásala, como señala el dibujo, desde la primera fila hasta el cuarto canutillo, contando por la izquierda, de la fila nº 4. Comienza a tejer la quinta fila desde este punto.

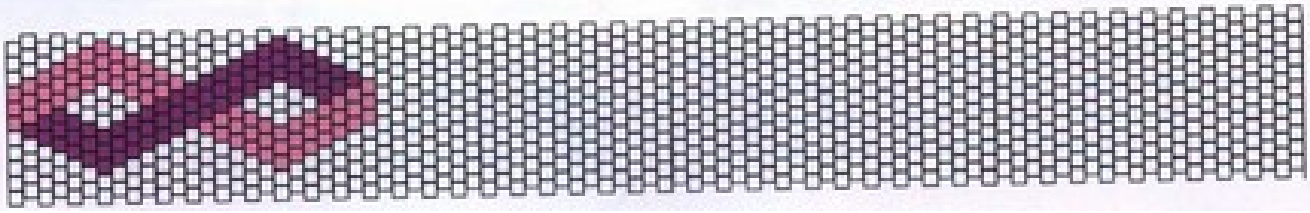
Quinta fila :
Enfila 3 canutillos morados. (Sentido: izquierda-derecha).
Sexta fila:
Enfila 3 canutillos morados. (Deberás aumentar 1 canutillo al comienzo de la fila manteniendo el número de canutillos. Sentido: derecha-izquierda).
Séptima fila:
Enfila 3 canutillos morados. (Deberás disminuir 1 canutillo al comienzo de la fila pero mantén el número de canutillos. Sentido: izquierda-derecha).
Octava fila:
Enfila 3 canutillos morados. (Deberás disminuir 1 canutillo al comienzo de la fila pero mantén el número de canutillos. Sentido: derecha-izquierda).
Novena fila:
En esta fila ten en cuenta que, además de pasar por los hilos-puente de la fila inferior, has de pasar por los dos hilos-puente de la superior, como indica el dibujo. (Sentido: izquierda-derecha).

Pasa la hebra, según muestra el dibujo, sacándola por el cuarto canutillo, contando por la izquierda, de la fila nº 16. (Observa el gráfico de la página 34).

Sigue trabajando de este modo hasta alcanzar la longitud deseada.

Al final, suelta las bolas de retención y realiza un cierre natural (ver cierres naturales en la página 64).





Las Gemas

El hombre ha sentido desde tiempos antiguos una gran fascinación por las gemas o piedras preciosas. Pero, ¿qué son en realidad las gemas?. No es fácil dar una definición precisa porque este concepto ha cambiado a lo largo de la Historia.

Tradiciones y costumbres

Las crónicas más antiguas nos hablan de la extracción de piedras preciosas en Egipto y en las minas del valle de Oxus, en Afganistán. Durante miles de años, estos materiales han jugado un papel fundamental en los ritos religiosos y curativos de las civilizaciones más antiguas.

Druidas, bretones, indios, los habitantes de la antigua Babilonia, de Mesopotamia, ... acostumbraban a celebrar sus ritos utilizando las piedras como talismanes. Se llegó a adorar, incluso, a los grandes meteoritos, como es el caso de La Kaaba, la piedra que guarda La Meca, llamada 'la mano derecha de Dios'. También se conservan muchos escritos que describen la utilización de las piedras como protectores personales.



Alquimistas, hechiceros y brujos, incluso monjes, han utilizado las piedras para curar, aunque con el tiempo esta práctica ha ido decayendo.

Actualmente su uso ha quedado relegado, prácticamente, al de su utilización en joyería.

¿Qué son las gemas?

Hoy en día se puede considerar gema o pidra preciosa al material que se ofrece en el mercado mundial de la joyería. En la mayoría de los casos, las gemas expuestas en las ferias especializadas son minerales tallados y después pulidos, pero también pueden encontrarse sustancias producidas por vegetales y animales. Las gemas son piedras preciosas por su belleza, color, transparencia, dureza y durabilidad.

Junto a las piedras preciosas más conocidas y apreciadas, como diamantes, rubíes, turquesas, esmeraldas, topacios, ópalos, etcétera, se encuentran otros minerales formados en la corteza terrestre, como el ámbar, los corales y las perlas, elaborados por organismos vivos que también han pasado a denominarse gemas.

Las características que hacen que las gemas sean tan atractivas son fundamentalmente tres: belleza, durabilidad y rareza.

Clasificación de los materiales en la industria de la joyería

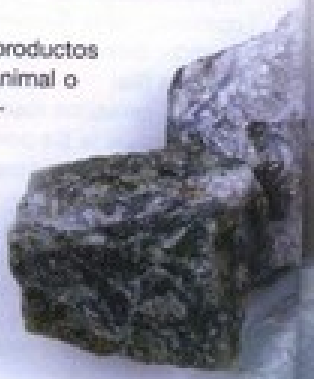
La industria de la joyería reconoce dos categorías de materiales:

- Materiales naturales (orgánicos y minerales) y
- Materiales artificiales.

La mayor diferencia entre unos y otros, además de sus carácterísticas físicas, es su precio: las piedras artificiales valen menos que las naturales.

PIEDRAS NATURALES

Son las verdaderas gemas, productos naturales de origen vegetal, animal o mineral. Se reconoce como piedras naturales a las que se han formado sin intervención humana y sólo han sido modificadas posteriormente con las técnicas de tallado y pulido. Su lugar de origen no implica mayor o menor nivel de calidad.



PRODUCTOS ARTIFICIALES

Son materiales completa o parcialmente hechos por el hombre. Dentro de las llamadas piedras artificiales, y dependiendo de cómo se hayan obtenido, podemos hablar de piedras creadas en laboratorio o piedras de imitación. Las sustancias artificiales son muy parecidas a las que se encuentran en la tierra.



Llamaremos GEMAS a las piedras naturales (de origen vegetal, animal, o mineral), dejando el apelativo de piedras sintéticas para aquellas que son creadas por el hombre.

¿Qué elementos hemos de considerar para determinar el valor de una Gema?

-Color.
-Transparencia.
-Dureza.
-Exfoliabilidad.
-Tenacidad.

Así como la moda, la escasez y la dificultad para obtenerlo.



COLOR
Hay gemas que poseen color propio, aunque otras son incoloras en su estado puro y toman el color según la impureza predominante en su composición, como el diamante, el berilo, el corindón, las turmalinas, etcétera.

El color determina muchas veces el valor de una gema. Una mayor pureza e intensidad del color significan, en muchos casos, diferencias de valor muy significativas. Por ejemplo leves tonalidades azules o amarillentas en el verde de la esmeralda hacen variar su precio considerablemente.

TRANSPARENCIA
Este concepto responde a la mayor o menor facilidad que tiene la luz para atravesar un cuerpo. Normalmente, las gemas se clasifican en transparentes, translúcidas y opacas.



DUREZA
Se denomina dureza a la resistencia del mineral a ser rayado. Para medirla se utiliza la llamada 'Escala de Mohs', que mide de 1 al 10, de menor a mayor, esta cualidad. Para hacernos una idea de qué significa esta escala, has de saber que una herramienta de acero es capaz de rayar a un mineral de dureza inferior a 6. Cada mineral raya al anterior y es rayado por el siguiente en la escala.

Las mejores gemas presentan una dureza mayor que 7 y admiten un buen tallado y pulido. Entre ellas, se encuentran el diamante, el corindón (rubí y zafiro), el berilo (esmeralda, aguamarina, etc), el topacio, algunos granates o las turmalinas. Por último, algunas gemas, tales como el ámbar, la calcita, la turquesa, el lapislázuli, el azabache y otras, tienen una dureza baja, lo que les resta valor, a pesar de su belleza. Se comercializan, por lo general, en formas redondeadas, conocidas como "cabujones", pues las formas facetadas son más sensibles al deterioro.

EXFOLIABILIDAD
La exfoliabilidad es la propiedad de algunos minerales de partirse en láminas paralelas. Esta característica supone una enorme traba a la hora de tallar una gema e influye mucho en su durabilidad. Sin embargo, en el caso del diamante, se aprovecha esta cualidad para iniciar la talla.

TENACIDAD
Es la resistencia de un material a ser aplastado. Se identifica con la ausencia de fragilidad.

Cuanto más pura, transparente, dura, resistente y escasa sea la gema, mayor precio adquirirá en el mercado.

¿Cuáles son las gemas más importantes?

DIAMANTE
Es el mineral más duro de la Tierra y la gema más preciada de todas. El diamante puro es incoloro, aunque existen variedades en muy diversos colores en función de su impureza. Su exfoliación es perfecta y su brillo excepcional. Al ser el más duro de los minerales, sólo se puede rayar con otro diamante.

RUBÍ Y ZAFIRO
A primera vista resulta difícil comprender que el rubí, con su color rojo intenso, y el zafiro azul sean un mismo mineral. Este mineral se denomina corindón y en estado puro es totalmente incoloro; de hecho, es posible encontrar en la naturaleza ejemplares totalmente incoloros aunque esto es bastante infrecuente. Lo normal es que las piedras de corindón presenten una cierta coloración. Los colores maravillosos del rubí y del zafiro se deben a trazas de algún oxido metálico que aparece en la piedra como impureza, lo que demuestra que no siempre la pureza es sinónimo de calidad.

ESMERALDA
Las esmeraldas son una variedad coloreada de un mineral conocido con el nombre de berilio, que además puede hallarse en otros colores, dando lugar a piedras preciosas muy atractivas aunque menos famosas. El berilio cristaliza en prismas hexagonales. La esmeralda debe su color verde a trazas del ión cromo.

Colgante sobre acero memoria

El motivo central de esta gargantilla es una composición de rombos a juego con los pendientes. Los canutillos azules resaltan este original diseño.

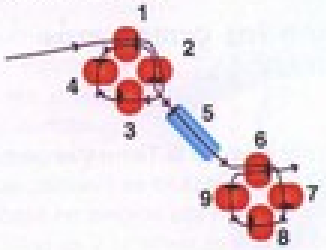
Realización del collar

El collar se compone de un hilo de acero memoria enfilado con abalorios y de tres colgantes, también realizados con abalorios, que colocaremos en la parte central del hilo de acero memoria.

Empezaremos realizando los tres elementos que componen el motivo central del collar.

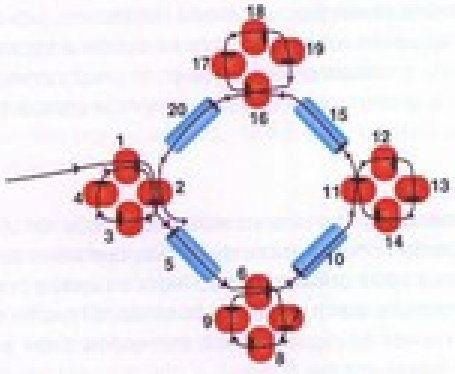
ELEMENTOS LATERALES (ROMBOS PEQUEÑOS)

1 Corta una hebra de 75 cm. de hilo de nylon y enhébrala, enfila 4 abalorios rojos. Pásalos al final de la hebra. Pasa el hilo de nuevo por los abalorios nº 1 y nº 2 como muestra el dibujo. Enfila 1 canutillo (nº 5) + 4 abalorios (nº 6, nº 7, nº 8 y nº 9). Pasa el hilo de nuevo por el abalorio nº 6 como muestra el dibujo.



2 Enfila 1 canutillo (nº 10) + 4 abalorios (nº 11, nº 12, nº 13 y nº 14) y pasa el hilo de nuevo, de abajo arriba, por el abalorio nº 11.

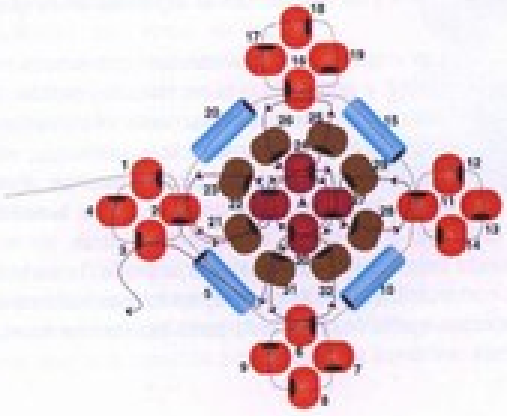
Enfila 1 canutillo (nº 15) + 4 abalorios y pasa el hilo, de derecha a izquierda, por el abalorio nº 16. Enfila 1 canutillo (nº 20) y pasa el hilo, de arriba abajo, por el abalorio nº 2.



Materiales para el collar

- Canutillos de color azul turquesa de 7 mm.
- Abalorios del nº 9 color azul turquesa, rojo, granate y marrón.
- 3 m. de hilo de nylon de 0,2 mm. de grosor.
- Un aro rígido de hilo de acero.
- Alicate de punta redonda y aguja de enfilar.

3 Enfila:
1 abalorio marrón (nº 21) + 1 abalorio granate (nº 22) + 1 abalorio marrón (nº 23).
Pasa el hilo, de arriba abajo, por el abalorio nº 2; de izquierda a derecha, por el nº 21 y, de abajo a arriba, por el nº 22.
Enfila: 1 abalorio rojo (nº 24) + 1 abalorio marrón (nº 25).
Pasa el hilo, de derecha a izquierda, por el abalorio nº 16 y enfila 1 abalorio marrón (nº 26).
Pasa el hilo, de izquierda a derecha, por el abalorio nº 24.
Enfila: 1 abalorio rojo (nº 27) + 1 abalorio marrón (nº 28) y pasa el hilo, de abajo arriba, por el abalorio nº 11.
Enfila: 1 abalorio marrón (nº 29) y pasa el hilo, de arriba abajo, por el abalorio nº 27.
Enfila: 1 abalorio rojo (nº 30) + 1 abalorio marrón (nº 31), pasa el hilo, de izquierda a derecha, por el abalorio nº 6 y enfila 1 abalorio marrón (nº 32). Pasa el hilo, de derecha a izquierda, por el abalorio nº 30. Pasa el hilo por los abalorios nº 22, nº 24 y nº 27 (abalorios centrales) y vuelve a pasarlo, de derecha a izquierda, por el abalorio nº 30.
Pasa el hilo, de arriba abajo, por el nº 31 y, de derecha a izquierda, por el canutillo nº 5 y por el abalorio nº 3.
Para rematar el rombo, pasa el hilo, de abajo arriba, por el abalorio nº 4 y ata los dos extremos del hilo con un nudo doble.
Ahora haz un segundo rombo igual a éste.





Ficha técnica

Precio de venta aproximado:
entre **15** € y **18** €

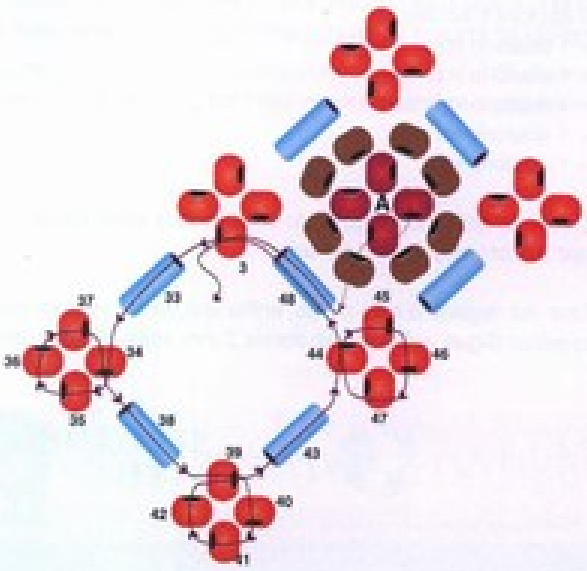
Dificultad: ★★★

Tiempo de realización:
de **1,5** a **2 horas**
(según experiencia)

Precio de coste aprox.
3 €

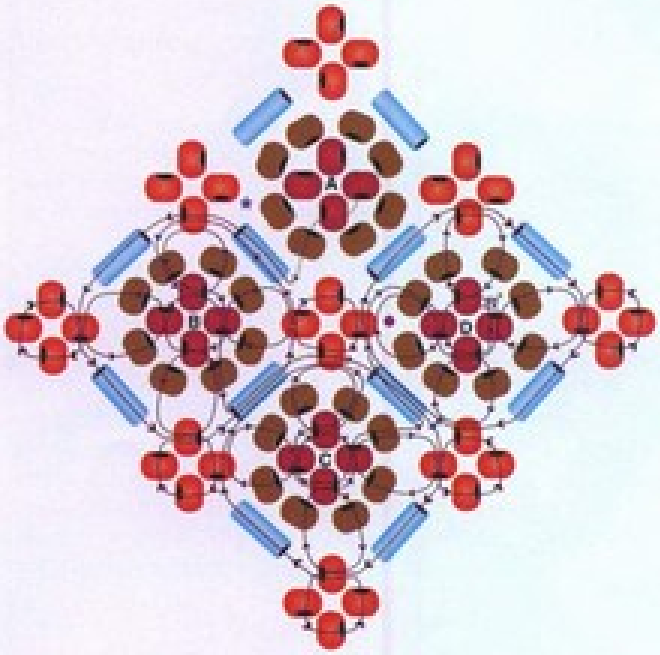
ELEMENTO CENTRAL (ROMBO CENTRAL)

El elemento central se compone de 4 rombos iguales a los que ya has hecho para los elementos laterales. Deberás, por tanto, seguir los mismos pasos que ya has aprendido a hacer para realizar estos colgantes, ya que el rombo pequeño, representado en el dibujo global por una A, es el primero de los 4 rombos que componen el grande.



4 Coge una hebra de hilo de 1,5 m. y repite los pasos 1, 2 y 3. Cuando hayas acabado el primer rombo (rombo A), no lo remates y enfila:
1 canutillo (nº 33) + 4 abalorios (nº 34, nº 35, nº 36 y nº 37) y pasa el hilo, de arriba abajo, por el abalorio nº 34.
Enfila:
1 canutillo (nº 38) + 4 abalorios (nº 39, nº 40, nº 41 y nº 42) y pasa el hilo, de izquierda a derecha, por el abalorio nº 39.
Enfila:
1 canutillo (nº 43) + 4 abalorios + (nº 44, nº 45, nº 46 y nº 47) y pasa el hilo, de abajo arriba, por el abalorio nº 44 y, de derecha a izquierda, por el canutillo nº 48 y por el abalorio nº 3.

5 Para enfilar los abalorios centrales, sigue los mismos pasos que en el rombo anterior. (Sigue las flechas del gráfico). Para completar los rombos C y D, sigue las flechas del gráfico. Ten en cuenta que, para realizar el rombo C, utilizarás el lado inferior derecho del rombo B y, para hacer el rombo D, utilizarás el lado inferior derecho del rombo A y el superior derecho del rombo C.

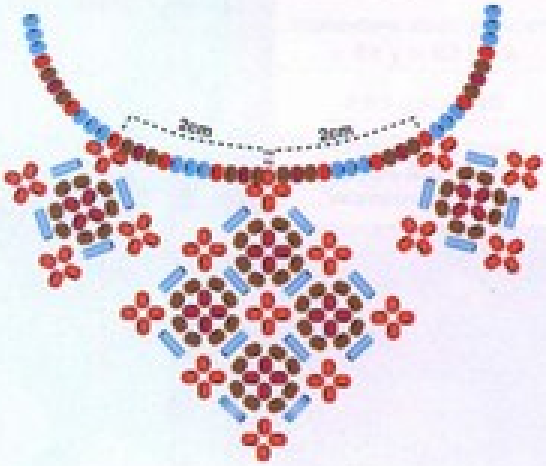


HILO DE ACERO DE MEMORIA

6 Coge el aro de hilo de acero memoria y haz una anilla en uno de los extremos ayudándote con el alicate. Comienza a enfilar:
3 abalorios azules
+ 1 abalorio rojo
+ 1 abalorio marrón
+ 1 abalorio granate
+ 1 abalorio marrón
+ 1 abalorio rojo.

Continúa enfilando siguiendo esta misma serie hasta llegar a 2 cm. del centro del aro.

Una vez llegado a este punto, enfila uno de los rombos pequeños. Sigue enfilando abalorios 2 cm. más con el orden de colores que te muestra el dibujo y enfila el elemento central. Sigue enfilando abalorios 2 cm. más y enfila otro de los rombos pequeños, como muestra el dibujo.



Continúa enfilando abalorios hasta completar el hilo de acero y rematálo haciendo otra anilla en su extremo

Materiales para los pendientes

- Canutillos azul turquesa de 6 mm.
- Abalorios del nº 9 de color rojo, azul turquesa, granate y marrón.
- 4,5 m. de hilo de nylon de 0,2 mm. de grosor.
- 2 ganchos planos para pendientes.
- Pegamento súper rápido
- Aguja de enfilar

Realización de los pendientes

Realiza un rombo grande, siguiendo los mismos pasos que has aprendido para hacer el elemento central del collar y saca el hilo por un extremo del rombo. Enfila, con la técnica de ladrillo, 3 abalorios marrones y uno rojo.

A continuación haz un rombo pequeño. Ten en cuenta que el último de los 4 abalorios que has enfilado será el primero de los 4 abalorios rojos iniciales con los que empieza el rombo.

Para terminar el pendiente, pega la parte central del rombo pequeño a la base plana del pendiente.

Mundo Mercería
La forma más económica de estar a la moda
Las últimas novedades y tendencias
Cursillos de manualidades
Arreglos y transformaciones de prendas
C/. Peña Prieta, 42. (Junto a Puente Vallecas) Tf 91 501 73 00



¿Corales auténticos?

Ficha técnica

Precio de venta aproximado: entre **6 €** y **16 €**

Dificultad: ★

Tiempo de realización: de **2** a **3 horas** (según experiencia)



Precio de coste aprox. **3 €**

Materiales

- 3 hebras de 1,50 m. de hilo de nylon de 0,3 mm.
- 4 chafas y un cierre metálico.
- 15 gramos aprox. de abalorios del nº 10 de color rojo. (Modelo 1)
- 10 gramos aprox. de abalorios del nº 9 de color rojo. (Modelo 1)
- 10 gramos aprox. de abalorios del nº 8 de color rojo. (Modelo 1)
- 35 gramos de abalorios de color rojo. (Modelo 2)

Cada collar se compone de tres hilos que haremos por separado y que posteriormente trenzaremos. A continuación explicamos dos formas diferentes de hacer este tipo de collar que permiten obtener resultados similares.

El juego de hilos trenzados consigue que nuestros abalorios parezcan corales de verdad. Hay que acercarse mucho para darse cuenta de que no lo son.

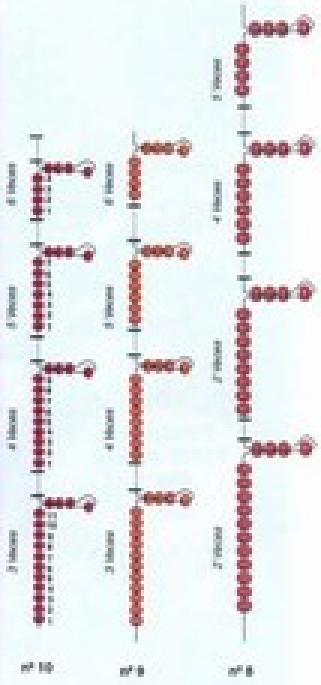
Realización del modelo 1

1 Coge una de las tres hebras de hilo y coloca una bola de retención. Enfila 15 abalorios del nº 10. Retrocede el hilo pasando por los abalorios nº 14, nº 13 y nº 12.



2 Continúa trabajando del mismo modo, siguiendo el patrón indicado en el dibujo siguiente.

Para el primer hilo (el que estás haciendo con abalorios del nº 10), deberás repetir la primera secuencia 3 veces (ya lo has hecho una vez al hacer el primer paso).
A continuación, repite la segunda secuencia 2 veces. Fíjate en que ahora debes enfilar 13 abalorios en vez de 15.
Después continúa con la tercera secuencia (11 abalorios), repitiéndola 5 veces, y con la cuarta, repitiéndola 6 veces.
Cuando termines, vuelve a repetir las tres primeras secuencias pero en orden inverso.
Al final de la hebra enfila 11 abalorios del nº 10 y pon una bola de retención.
Repite el mismo proceso con los otros dos hilos, siguiendo el patrón.



3 Una vez acabados los tres hilos, sujétalos a la mesa con una tira de cinta adhesiva y trénzalos.



4 Coge los hilos por uno de sus extremos, júntalos, suelta las bolas de retención y enfila una parte del cierre, fijándolo con una chafa o con un nudo doble.

Haz lo mismo en el otro extremo.

Realización del modelo 2

La técnica que vamos a utilizar para el Modelo 2 es la misma que la anterior. Lo único que varía es que, mientras que en el Modelo 1 mantenemos iguales los picos del collar, en éste van creciendo según se acercan al centro y decreciendo en los extremos. Para confeccionar este modelo, guíate por el dibujo siguiente. Realiza los tres hilos de la misma forma.

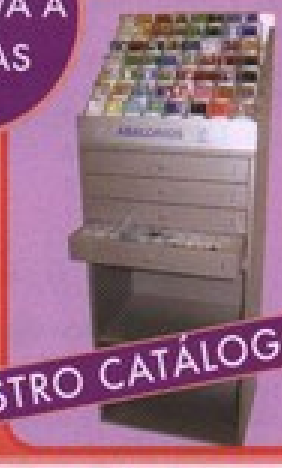


BISUTERIA

FONTORPIN
C. Tiago, nº 7 - Ctra. C-17, km 73,5
08509 MASIES de VOLTREGÀ (Barcelona)
Telf. 93 859 08 30 - Fax: 93 850 82 89
e-mail: fontorpin@jazztree.com
www.fontorpin.com

VENTA EXCLUSIVA A TIENDAS





Gama Expositores Bisutería

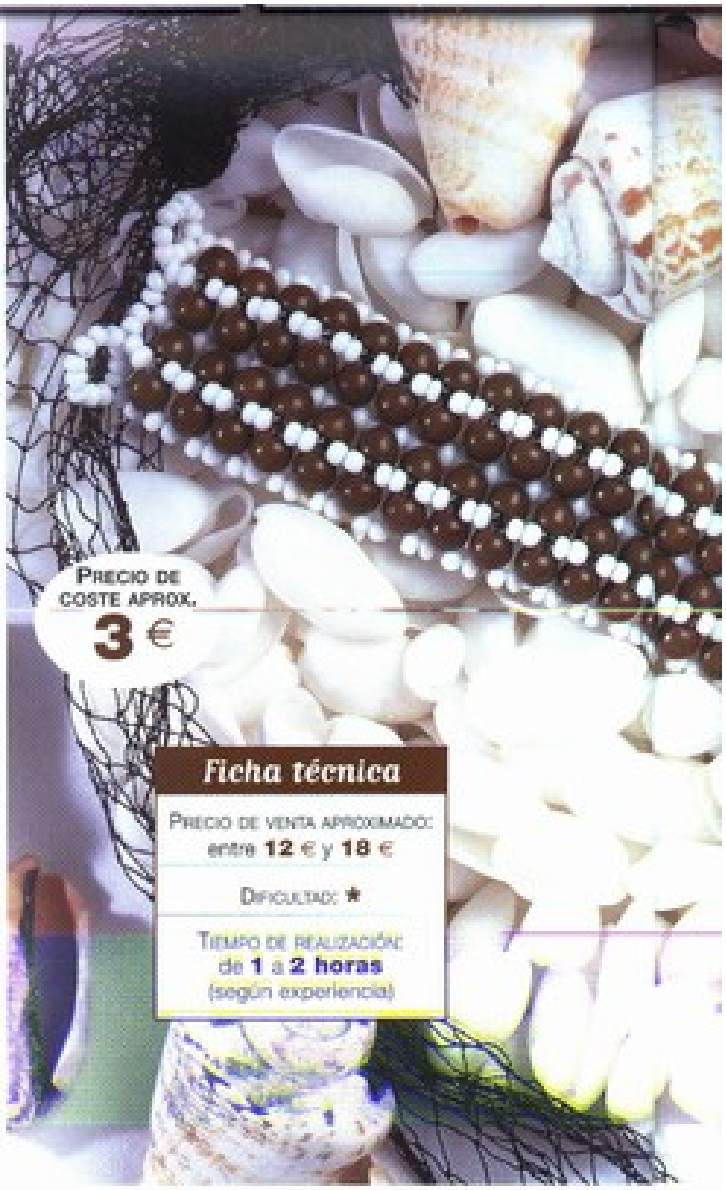


SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO

ABALORIOS • CUENTAS
FORNITURAS
HILOS Y CABLES
ACCESORIOS

Marrón y blanco

La elasticidad del hilo de nylon y la diferencia de tamaño de las bolas dará a esta pulsera un acabado tridimensional diferente a las demás.



PRECIO DE COSTE APROX.
3 €

Ficha técnica

PRECIO DE VENTA APROXIMADO:
entre **12** € y **18** €

DIFICULTAD: ★

TIEMPO DE REALIZACIÓN:
de **1** a **2 horas**
(según experiencia)

Materiales

- 102 bolas de 6 mm. de color marrón.
- 5 gramos de abalorios del nº 9 de color blanco.
- 3 m. de hilo de nylon de 0,3 mm. de grosor.

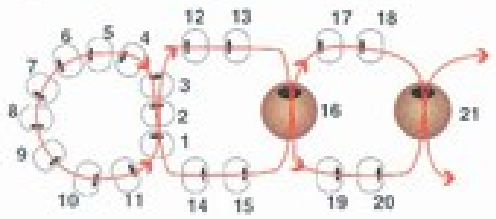
Realización

La pulsera se compone de cuatro filas superpuestas que se van encadenando una sobre otra.

PRIMERA FILA

1 corta una hebra de hilo de nylon de 75 cm. de longitud. Enfila 11 abalorios y pásalos al centro de la hebra. Cruza uno de los extremos del hilo por los 3 primeros abalorios que has enfilado. La anilla que acabas de hacer forma una parte del cierre natural. Comprueba que es correcta esta medida antes de continuar. (Ver cierres naturales en la pág. 64).

Por el extremo superior del hilo, enfila 2 abalorios y, por el inferior, enfila 2 abalorios + 1 bola y cruza el primer hilo por ésta. Continúa enfilando y cruzando abalorios y bolas hasta que alcances la longitud deseada para tu muñeca.

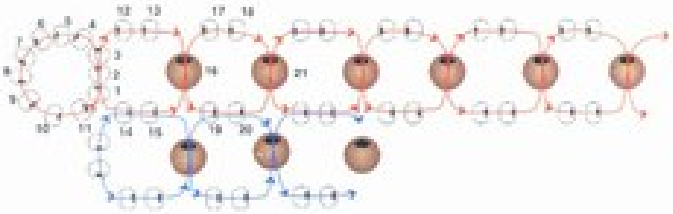


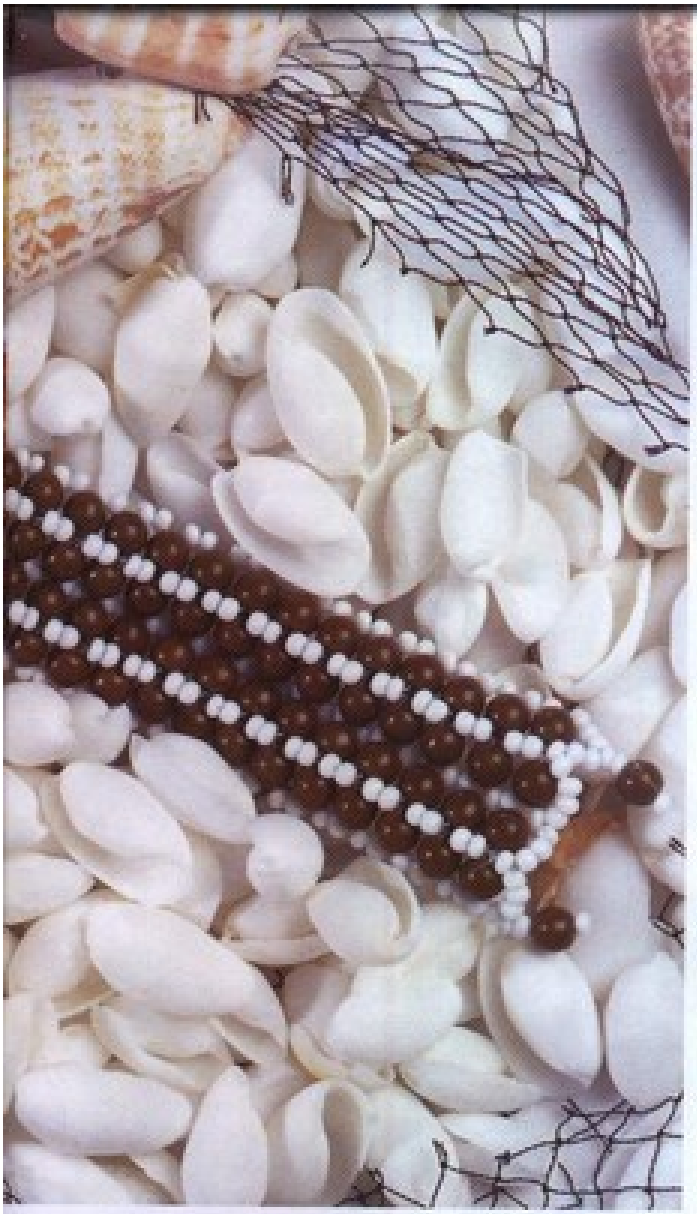
Para rematar la fila, coge uno de los extremos y enfila 2 abalorios + 1 bola + 1 abalorio. Retrocede por la bola y por los 2 primeros abalorios que has enfilado. Ata en este punto un nudo doble con el hilo que dejaste en el otro extremo. (Mira en la página siguiente el dibujo de los remates).

Al realizar las siguientes filas, debes prestar especial atención a mantener los hilos bien tensos para conseguir dar la forma tridimensional, gracias a la elasticidad del hilo y a la proporción del tamaño de las bolas con los abalorios.

SEGUNDA Y TERCERA FILAS

2 Para hacer la segunda fila, corta una hebra de 75 cm. de hilo de nylon, enfila 2 abalorios y llévalos al centro de la hebra. Pasa el extremo superior del hilo, de izquierda a derecha, por los abalorios nº 14 y nº 15 de la fila anterior y, en el extremo inferior, enfila 2 abalorios. Cruza los hilos por 1 bola. Coge el extremo superior y pasa el hilo, de izquierda a derecha, por los abalorios, nº 19 y nº 20 de la fila anterior. Por el otro extremo, enfila 2 abalorios. Cruza los hilos por 1 bola. Sigue trabajando del mismo modo hasta alcanzar la longitud de la primera fila.



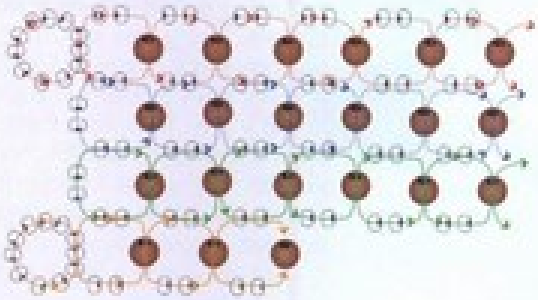


Remata esta fila haciendo un nudo doble con los hilos. (Ver gráfico de remates).

Haz la tercera fila igual que la segunda.

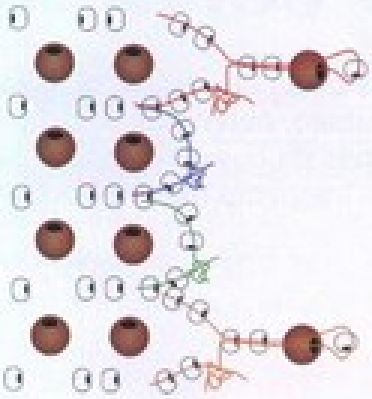
CUARTA FILA

3 Esta última fila también lleva el cierre natural. Deberás, por tanto, comenzar y acabar como lo hiciste en la primera fila. Sin embargo, el resto de la fila se hace como la segunda o tercera.

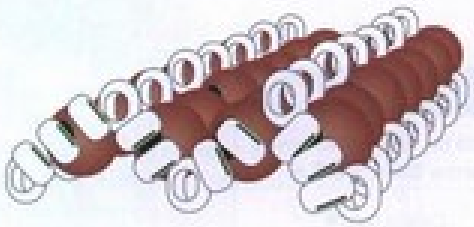


REMATES

Para rematar la pulsera, sigue las indicaciones del siguiente dibujo.

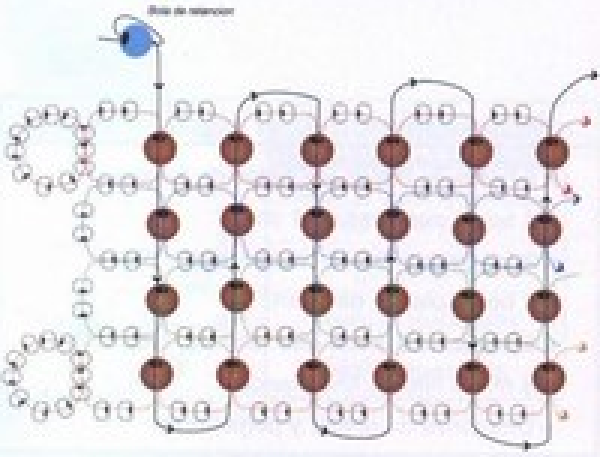


Tu pulsera tiene que haber quedado con el efecto que muestra el dibujo siguiente.



Si, finalmente, no lo has conseguido, puedes forzarlo pasando una nueva hebra por todas las bolas.

4 Corta una nueva hebra de hilo y coloca, bien fija, 1 bola de retención. Pasa la hebra por todas la bolas de una columna. Luego, haz lo mismo con la siguiente y así hasta acabar la pulsera. Quita la bola de retención y ata los dos extremos con un nudo doble.



Con bolas de cerámica

Con las bolas de cerámica china y muy poco trabajo, obtendrás un bonito collar. Utiliza hilo de cuerda si quieres darle un aspecto más rústico.



PRECIO DE COSTE APROX.
12 €

PRECIO DE COSTE APROX.
9 €

Ficha técnica

PRECIO DE VENTA APROXIMADO: entre **24 €** y **36 €**

DIFICULTAD: ★

TIEMPO DE REALIZACIÓN: de **45 a 60 minutos** (según experiencia)

Materiales para el collar

- 6 bolas de 8 mm. y 2 bolas de 1,4 cm.
- 4 bolas ovaladas de 1 cm.
- 2 triángulos de 1,5 cm. de lado.
- 2 bolas planas de 1 cm.
- 2 bolas de 2,5 cm. con forma ovoide.
- 6 m. de hilo de lino blanco.
- Una pinza de enfilar y pegamento.

Realización del collar

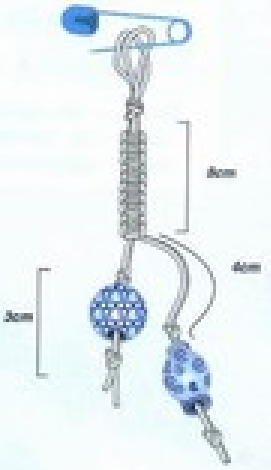
1 Corta dos hebras de 3 m. cada una, júntalas, dóblalas y haz un nudo a 8 mm. del doblez. Quedará formada la anilla del cierre natural. Sujeta la anilla con un imperdible a tu pantalón o a otro lugar, de modo que puedas tirar de los hilos.



2 Teje 8 cm. de hilo con la técnica de macramé. El nudo de esta técnica se realiza con los dos hilos exteriores, manteniendo fijos los interiores, como se muestra en el dibujo de la derecha.

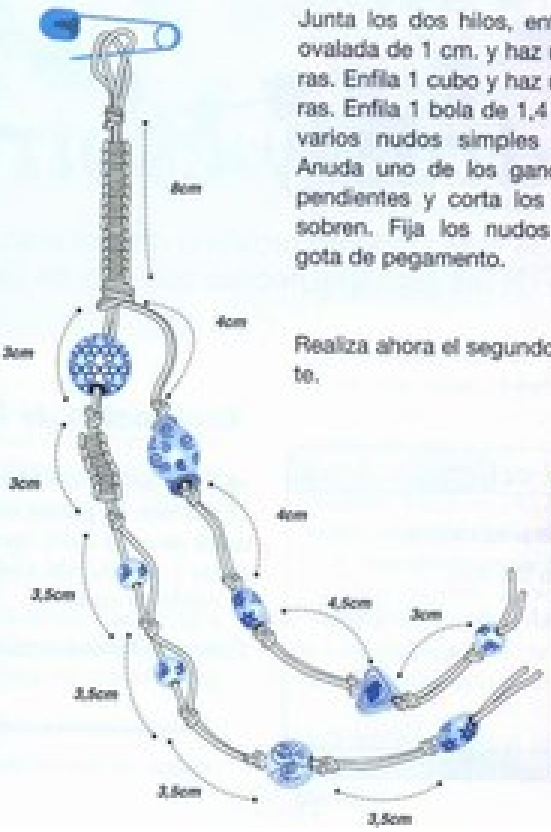
3 Separa los hilos de dos en dos. En los dos primeros hilos ata un nudo. (Para que el nudo quede en el sitio deseado, lee los Consejos Prácticos de las págs. 10 y 11). Enfila 1 bola de 1,4 cm. y haz un nudo a 3 cm. del anterior.

Coge el segundo par de hilos y haz lo mismo con una bola ovoide de 2,5 cm. pero, esta vez, haz el primer nudo a 4 cm. del macramé.



4 Coge el primer par de hilos y teje 3 cm. con la técnica de macramé. Haz un nudo y separa los hilos. Por uno de ellos, enfila 1 bola de 8 mm. Junta los hilos y haz un nudo a 3,5 cm. del anterior. Enfila otra bola de 8 mm. en uno de los hilos y haz otro nudo a 3,5 cm. del último. Haz un nudo a 3,5 cm. del anterior. Enfila 1 bola plana y haz un nudo. Deja libres 3,5 cm. de hilo y haz un nudo. Enfila 1 bola ovalada y haz un nudo. Habrás llegado a la mitad del collar. Sigue los mismos pasos, pero esta vez a la inversa, para llegar al final del mismo.

5 Coge ahora los otros dos hilos que dejaste sueltos. Haz un nudo a 4 cm. del anterior. Enfila 1 bola ovalada y haz un nudo. Deja 4,5 cm. de hilo y haz un nudo. Enfila 1 triángulo y haz un nudo. Deja 3 cm. de hilo y haz un nudo. Enfila 1 bola de 8 mm. y haz un nudo. Habrás llegado a la mitad del collar. Sigue los mismos pasos, pero a la inversa, comenzando por enfilar un triángulo hasta llegar al final del collar.



6 Para realizar la otra parte del cierre natural, junta los 4 hilos, haz un nudo y, después, enfila 1 bola de 8 mm. Haz un nudo y fíjalo con una gota de pegamento. Corta los hilos que sobren.



Materiales para los pendientes

- 4 bolas de 8 mm.
- 2 bolas ovaladas de 1 cm.
- 2 cilindros de 1,5 cm. de longitud.
- 2 bolas de 1,4 cm.
- 2 cubos de 1 cm. de lado.
- 2 hebras de hilo de lino blanco, de 30 cm. cada una.
- Dos ganchos para pendientes.
- Una pinza para enfilar.
- Pegamento súper rápido.

Realización de los pendientes

Coge una de las hebras de hilo, enfila 1 cilindro y pásalo al centro de la hebra. Por cada extremo enfila 1 bola de 8 mm. y haz un nudo con los dos extremos.



Junta los dos hilos, enfila 1 bola ovalada de 1 cm. y haz un nudo al ras. Enfila 1 cubo y haz un nudo al ras. Enfila 1 bola de 1,4 cm. y haz varios nudos simples seguidos. Anuda uno de los ganchos para pendientes y corta los hilos que sobren. Fija los nudos con una gota de pegamento.

Realiza ahora el segundo pendiente.

Ficha técnica

PRECIO DE VENTA APROXIMADO: entre **18** € y **30** €

DIFICULTAD: ★

TIEMPO DE REALIZACIÓN: **de 30 a 45 minutos** (según experiencia)



Ficha técnica

PRECIO DE VENTA APROXIMADO: entre **18** € y **20** €

DIFICULTAD: ★

TIEMPO DE REALIZACIÓN: de **2** a **3** **horas** (según experiencia)

PRECIO DE COSTE APROX. **6** €

Piedras y espirales

El atractivo de este conjunto proviene del colorido de las piedras y de las espirales hechas con hilo de cobre

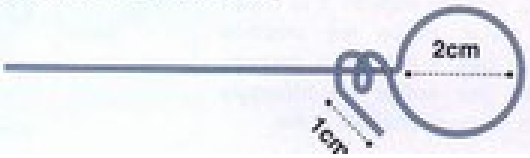
Materiales para el collar

- Chips de piedras naturales perforadas.
- 25 cm. de hilo de acero de 0,5 mm.
- 10 m. aproximadamente de hilo de cobre dorado de 0,3 mm. de grosor.
- Un cierre mosquetón.
- Un alicate plano.

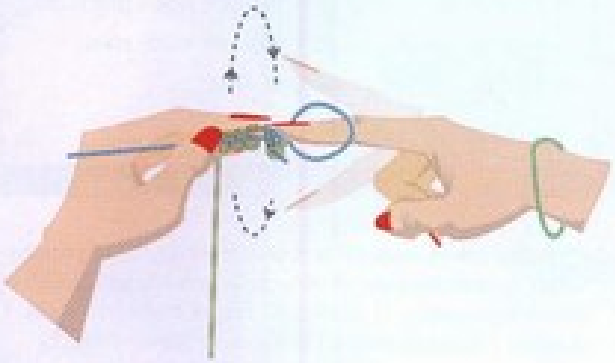
Realización de los canutillos

1 Si no tienes un entorchador (ver Herramientas, pág. 7) de 0,3 mm. de grosor, coge el hilo de acero rígido y forma una anilla de unos 2 cm. de diámetro en uno de los extremos dejando 1 cm. de hilo suelto donde sujetaremos posteriormente el hilo de cobre.

Este será nuestro entorchador.



2 Corta 2 m. de hilo de cobre y sujeta uno de los extremos al extremo que dejamos suelto en la anilla del entorchador. Sujeta con los dedos índice y pulgar de la mano izquierda el entorchador y el hilo de cobre. Mantén el entorchador en posición horizontal y deja el hilo en posición vertical. Introduce el dedo índice de la mano derecha en la anilla y gíralo. Este movimiento continuo de giro irá formando una espiral en tu entorchador. Mantén bien juntas las vueltas de la espiral. Continúa así hasta finalizar el hilo.



3 Saca la espiral del entorchador. Corta trocitos de unos 0,5 cm. de longitud y apriétalos para que la espiral quede bien junta.



Observa que sólo hemos utilizado 2 m. de hilo de cobre. Repite este proceso hasta que completes el número de canutillos necesarios para tu collar.

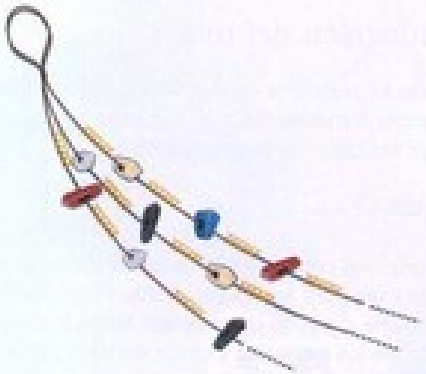
Realización del collar

4 Corta tres hebras de hilo de cobre dorado de 50, 52 y 54 cm. respectivamente. En estas medidas están incluidos 20 cm. en cada hilo para formar las anillas de los extremos.

Junta las tres hebras y forma una anilla en uno de sus extremos.

Enfila, en cada hebra, 1 canutillo + 1 piedra natural + 1 canutillo, y sigue así hasta alcanzar la longitud necesaria para tu collar. Alterna los colores de las piedras al azar (verde, granate, beige, marrón, rosa, naranja, azul y rosa).

Para rematar los hilos, haz una anilla, corta los hilos que sobren y coloca el cierre mosquetón.



Materiales para los pendientes

- Chips de piedras naturales perforadas.
- 10 cm. de hilo de cobre dorado de 0,5 mm.
- 20 cm. de hilo de cobre dorado de 0,3 mm.
- 2 monedas de 25 pesetas.
- 2 ganchos para pendientes
- Alicates de punta redonda

Realización de los pendientes

1 Corta un trozo de 5 cm. de hilo de cobre dorado de 0,5 mm. de grosor y haz una anilla en uno de sus extremos (consulta en la página 64 las nociones básicas si tienes alguna duda de cómo hacerlo), enfila 6 piedras naturales y forma otra anilla en el otro extremo.



2 Corta una hebra de 10 cm. de hilo de cobre dorado de 0,3 mm. de grosor, enfila 8 piedras naturales, pásalas al centro de la hebra y cruza los hilos por una de las monedas. Retuerce uno de los extremos alrededor del otro al ras de la moneda dando un par de vueltas y corta el sobrante de dicho extremo. En el otro extremo, haz una anilla y engánchala a una de las anillas de la otra parte del bastón.

Para terminar, coloca uno de los ganchos y haz el segundo pendiente.

Tesoros del mar

Te proponemos un elegante conjunto de anillo y pulsera que bien podría haber sido rescatado de un viejo galeón pirata.

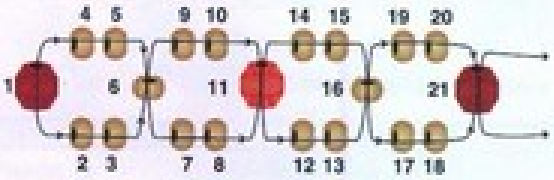
Realización del anillo

El anillo se compone de dos filas. La primera se realiza independientemente. Para la segunda, utilizaremos abalorios ya enfilados en la primera fila.

PRIMERA FILA

1 Corta una hebra de hilo de silicona de 75 cm de longitud y enhebra las agujas. Enfila 1 bola facetada granate y pásala al centro de la hebra. Enfila 2 abalorios en cada uno de los extremos y cruza los hilos por 1 nuevo abalorio. Enfila de nuevo 2 abalorios en cada uno de los extremos y cruza los hilos por 1 bola facetada roja.

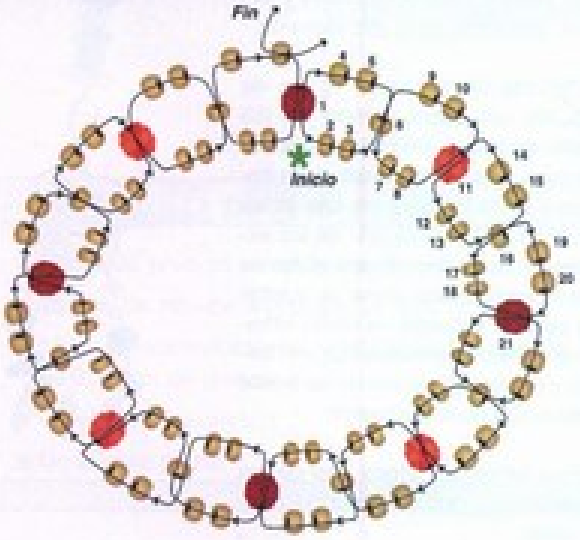
Sigue trabajando de esta manera, alternando los colores de las bolas facetadas hasta alcanzar la longitud del perímetro de tu dedo. En nuestro caso, hemos necesitado 8 bolas facetadas.



SEGINDA FILA

El hilo y los números correspondientes a esta segunda fila están en color azul en los dibujos siguientes.

2 Para pasar a la segunda fila, pasa el extremo inferior del hilo, de abajo arriba, por la bola facetada nº 1 y, de derecha a izquierda, por el último abalorio enfilado en el extremo superior del hilo.



Materiales para el anillo

- Abalorios de color oro metalizado.
- 8 bolas facetadas de 4 mm. de color granate.
- 8 bolas facetadas de 4 mm. de color rojo.
- 75 cm. de hilo de silicona fino.
- 2 agujas para enfilar.

3 Enfila, por el extremo izquierdo del hilo, 1 bola facetada de distinto color al de la bola inferior derecha en el dibujo siguiente + 3 abalorios. Por el derecho, enfila 1 abalorio y cruza el otro extremo por el último enfilado.



4 Coge el extremo superior del hilo y enfila 2 abalorios (nº 6 y nº 7 en color azul en el siguiente dibujo) + 1 bola facetada (nº 8) de distinto color a la anterior. Coge el extremo inferior, enfila 1 abalorio (nº 9), pasa el hilo, de izquierda a derecha, por el abalorio nº 4 de la primera fila y cruza el hilo por la bola nº 8.

Coge el extremo superior del hilo y enfila 3 abalorios (nº 10, nº 11 y nº 12 en azul). Coge el extremo inferior, pásalo, de izquierda a derecha, por el abalorio nº 10 de la fila anterior y crúzalo por el abalorio nº 12.

Coge el extremo superior del hilo y enfila 2 abalorios (nº 14 nº 15 en azul) + 1 bola facetada de distinto color a la anterior. Coge el extremo inferior, enfila 1 abalorio (nº 17), pá-



Ficha técnica

Precio de venta aproximado: entre **18** € y **24** €

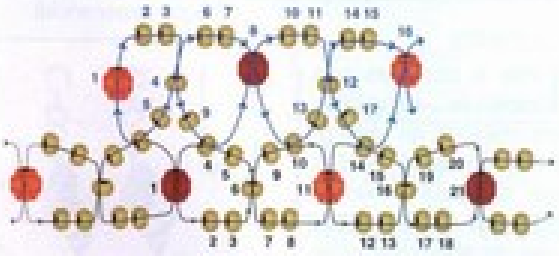
Dificultad: ★★★

Tiempo de realización: de **1,5** a **2 horas** (según experiencia)

Materiales para la pulsera

- 10 gramos aprox. de abalorios de color oro metalizado.
- 27 bolas facetadas de 4 mm. de color granate.
- 27 bolas facetadas de 4 mm. de color rojo.
- 2 m. aprox. de hilo de silicona fino.
- 2 agujas para enfilar.

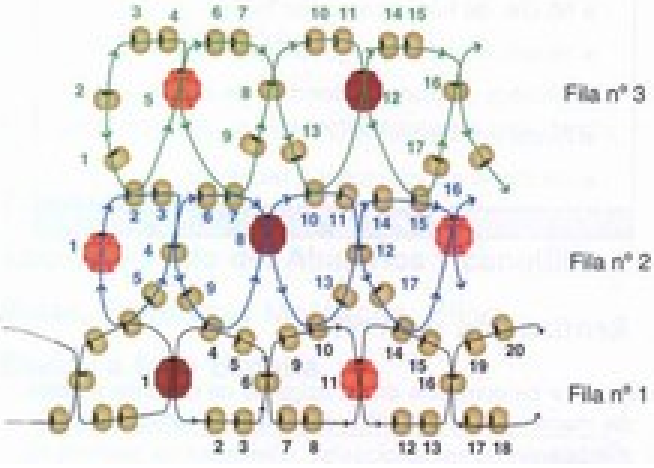
salo, de izquierda a derecha, por el abalorio nº 14 de la primera fila y crúzalo por la bola nº 16.



Sigue enfilando abalorios y bolas de la misma manera, hasta que completes la segunda vuelta. Remata los hilos con un nudo simple con las dos hebras.

Realización de la pulsera

Para realizar la pulsera sigue los mismos pasos que para el anillo, añadiendo una tercera fila. Puedes comenzar la tercera fila con una nueva hebra, como se muestra en el siguiente dibujo, o continuar con la hebra anterior, como explicamos en la segunda fila del anillo (paso nº 2).



Racimo de conchas

Consigue tus conchas, caracolas y trocitos de éstas en la playa. También puedes comprarlas en tu mercería o tienda especializada. Realiza con ellas este fácil y llamativo conjunto estival.



Precio de coste aprox.
3 €

Ficha técnica

Precio de venta aproximado: entre **12 €** y **15 €**

Dificultad: ★

Tiempo de realización: de **1** a **2 horas** (según experiencia)

Materiales para el collar

- 6 caracolas perforadas.
- Abalorios de color blanco.
- 6 bolas de madera de 6 mm. de color beige.
- 50 cm. de hilo de cobre de 0,4 ó 0,5 mm.
- 50 cm. de hilo plano de cuero natural marrón.
- 50 cm. de hilo de algodón beige.
- 80 cm. de hilo de algodón marrón.
- Alicates de punta redonda y de punta plana.
- Pinza (opcional).
- Un cierre mosquetón y 2 terminales.

Realización del collar

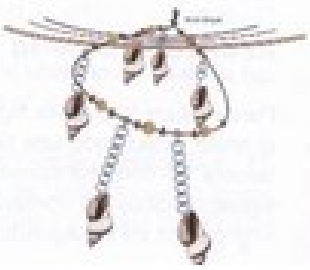
El collar se compone de un colgante de conchas y bolas de madera sobre tres hilos diferentes rematados por terminales.

COLGANTE

1 Haz 6 bastones con tope (o cómpralos con cabeza de alfiler). Enfila, en cada bastón una caracola y varios abalorios. Alterna el número de abalorios (entre 0, 2, 3, 4 ó 7 abalorios por bastón).



Corta unos 30 cm del hilo de algodón marrón y ata un nudo simple a 8 cm del extremo. Enfila uno de los bastones que acabas de realizar y ata un nudo simple a 2 cm. Enfila 1 bola de madera y ata un tercer nudo a 2 cm. del anterior. Repite esto 5 veces más.



Una vez enfilados los 6 bastones y las 6 bolas de madera, ata un nudo simple con las dos hebras juntas. Para conseguir que el nudo quede en el sitio apropiado, recuerda el CONSEJO PRÁCTICO explicado en la página 10.

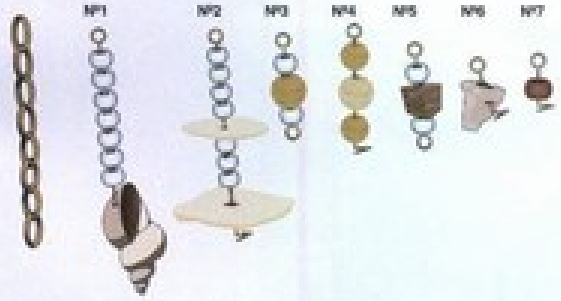
EL CORDÓN DEL COLLAR

2 El cordón está compuesto de 3 hilos: uno de cuero plano y los otros dos de algodón.

Junta los tres hilos y coloca un terminal en cada uno de los extremos (compra los terminales o hazlos tú misma, como explicamos en el número 4 de CREA CON ABALORIOS en los pasos 1 y 2 de la página 44).

Realización de los pendientes

1 Corta un trozo de hilo de cobre de 3 cm. aprox. Haz un tope en uno de los extremos y enfila, por el otro, 1 caracola + 7 abalorios blancos. Haz una anilla en el otro extremo, al ras del último abalorio enfilado. No cierres completamente las anillas, para poder engancharlas después a la cadena. Haz otros 11 bastones como este y otros 14 bastones más siguiendo los modelos numerados del dibujo siguiente:
- 2 bastones del nº 2, nº 3, nº 4, nº 5 y nº 6.
- 4 bastones del nº 7.



Materiales para los pendientes

- 12 caracolas perforadas.
- 4 trozos de concha desiguales o 4 chips de nácar.
- Abalorios de color blanco y de color marrón.
- 4 bolas de 6 mm. de madera, de color beige.
- 4 bolas de 4 mm. de madera, de color crudo.
- 2 cubos de 6 mm., de madera, de color beige.
- Dos trozos de cadena de 5 cm. cada uno.
- 1 m. de hilo de cobre de 0,4 ó 0,5 mm. (ó 18 bastones con cabeza de punta de alfiler).
- Un par de ganchos para pendientes.
- Alicates de punta redonda y de punta plana.

2 Coloca el gancho para pendientes en uno de los extremos de la cadena y engancha los bastones a lo largo de la cadena, cerrando las anillas de los bastones. Utiliza la mitad de los bastones para cada pendiente.



Sanflex
MERCERÍA, LABORES Y COMPLEMENTOS

DISTRIBUIDOR NACIONAL DE TODO TIPO DE ARTÍCULOS DE MERCERÍA Y COMPONENTES DE BISUTERÍA.

Direcciones de Sanflex:

c/ Toledo, 42 - 28005 Madrid
Tfno.-fax: 91 365 03 16

Camino Hormigueras, 120, 6ª planta
28031 MADRID
Tfno.: 91 778 83 93
Fax: 91 380 84 63

web: www.sanflex.com

Primeras Marcas.

Amplio Suritdo de: Abalorios y canutillos, Bolas, Fornituras Metálicas, Hilos...

Envíos a toda España.

En proceso de expansión, seleccionamos comerciales



Cómo colgártelo

Muchas veces encontramos en nuestros cajones piedras, figuras u otros adornos y elementos que podrían formar un colgante pero no sabemos cómo hacerlo. Te proponemos algunas ideas para estos casos.

¿Cómo colgártelo?

Lo primero que deberás tener en cuenta son dos cosas:

- El tamaño del agujero del objeto que quieras colgarte.
- En qué posición debe estar colgado.

Es importante tener en cuenta el tamaño del agujero para saber sobre qué tipo de hilo podemos colgarlo. Si es grande, podemos utilizar unos hilos vistosos, como cueros, rafia, caucho, cordones, etcétera. Si es pequeño, utilizaremos hilo de nylon, de cobre o de acero.
Tendremos que tener en cuenta también la forma del objeto y la posición en la que queremos que quede. Si el objeto es plano y queremos que quede paralelo al cuerpo, podemos decidirnos entre tres opciones para colgarlo:

- Nudo sencillo o doble (lo hemos utilizado en el modelo 1 de la foto).
- Nudo en forma de alondra (lo hemos utilizado en los modelos 2 y 4).
- Añadir una anilla (utilizado en el modelo 3).

Si los objetos son esféricos o de formas irregulares, es más fácil colgarlos, ya que no hay que tener en cuenta el sentido en el que quedarán suspendidos (modelos 5 y 6).

Realización de cada modelo

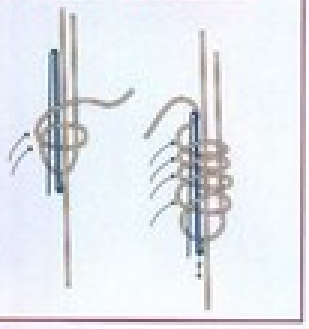
1 Coge 8 hebras de hilo de rafia, cuatro hebras rojas y cuatro marrones, júntalas y pasa el colgante por uno de sus extremos. Llévalo al centro de la hebra y haz un nudo a 2 cm. del colgante.

2 Coge el hilo de cuero, dóblalo por la mitad y sujeta el colgante con un nudo en forma de alondra. Junta las hebras en paralelo y haz un nudo simple a 1 cm. del colgante. Separa las hebras, enfila por cada extremo 2 bolas rojas y haz un nudo al ras de cada bola.

3 Coge las 3 hebras de hilo de cuero y haz una trenza con ellas. Coloca la anilla en la cruz y cuélgala de la trenza que acabas de hacer.

4 Coge la hebra de hilo de cuero, dóblala por la mitad y sujeta la cruz con un nudo en forma de alondra. Haz dos nudos corredizos para colgarte el collar como te indicamos en el gráfico.

CÓMO HACER UN NUDO CORREDIZO



5 Coge la hebra de hilo de lino y enfila la piedra. Llévala al centro de la hebra y haz un nudo, como muestra el dibujo siguiente.



6 Enfila la piedra en el hilo, llévala al centro de la hebra y haz un nudo, como muestra el dibujo siguiente.



OYASIN

Le Ofrecemos todo SWAROVSKI Componentes



Disponemos de un amplio surtido en cuentas **Tupi, Bola, Cubo, Plana, Gotas, Colgantes**, piezas de **Feng Shui**, etc.
También le ofrecemos **Piedras Brillantes** para pegar.

Además tenemos **Fornituras en Plata de Ley:**
Cierres, Terminales, Pendientes, Cordón por metros, etc.

— Nuevos Colores Swarovski —



Turquesa | White Alabaster | Light Topaz



— NOVEDAD —
Hilos de Turquesa Natural
Diferentes Tamaños. Desde 12 € el Hilo.



Visite nuestra página web
WWW.OYASIN.ES

OYASIN S.L. - C/ Pintor Juan Guillermo, nº9 Local 2 - 35001 Las Palmas - Islas Canarias - Tlf: 928 290585 Fax: 928 290388 - e-mail: info@oyasin.es
METAKIASE - Centro Comercial La Ballena - Planta Terraza - Tlf y Fax: 928 413599



Ficha técnica

PRECIO DE VENTA APROXIMADO: entre **8** € y **10** €

DIFICULTAD: ★

TIEMPO DE REALIZACIÓN: de **1** a **2 horas** (según experiencia)

PRECIO DE COSTE APROX. **3** €

Laura con estilo desenfadado

Vas a aprender a hacer un bonito y fácil collar. Elige los colores a tu gusto para que combinen mejor con tu ropa preferida.

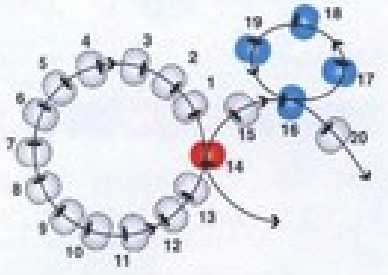
Realización

El collar se compone de dos filas. La primera se confecciona de forma independiente. Para hacer la segunda, necesitarás pasar el hilo por algunos abalorios de la fila anterior.

PRIMERA FILA

1 Coge una de las hebras de hilo y enhébrala por ambos extremos (opcional). Enfila 13 abalorios blancos y pásalos al centro de la hebra. Enfila 1 abalorio rojo (nº 14) y crúzalo con el otro extremo del hilo. Esta anilla será la primera parte del cierre natural.

2 Coge el extremo superior del hilo y enfila 1 abalorio blanco (nº 15) + 4 abalorios azules (nº 16, nº 17, nº 18 y nº 19) y pasa el hilo, de izquierda a derecha, por el abalorio nº 16. Enfila 1 abalorio blanco (nº 20).

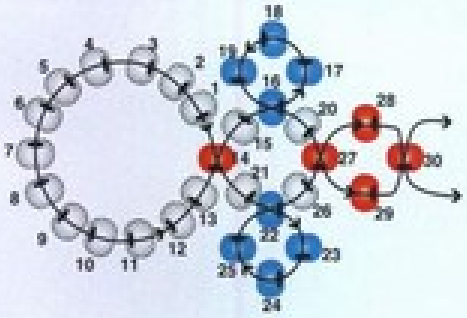




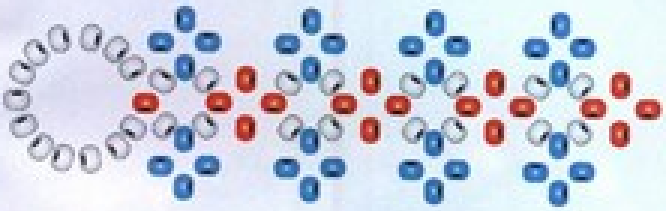
Materiales

- 8 gramos aprox. de abalorios de color azul.
- 8 gramos aprox. de abalorios de color blanco.
- 8 gramos aprox. de abalorios de color rojo.
- 2 bolas de 6 mm. de color rojo.
- 2 hebras de 2 m. aprox. cada una de hilo de nylon de 0,3 mm. de grosor.
- 2 agujas de enfilar (opcional).

3 Coge el extremo inferior del hilo y enfila 1 abalorio blanco (nº 21) + 4 azules (nº 22, nº 23, nº 24 y nº 25). Pasa el hilo, de izquierda a derecha, por el abalorio nº 22. Enfila 1 abalorio blanco (nº 26) + 1 abalorio rojo (nº 27) y cruza el otro extremo del hilo por este último. Enfila 1 abalorio rojo en el extremo superior del hilo y otro en el extremo inferior y cruza los hilos con otro abalorio rojo (nº 30).



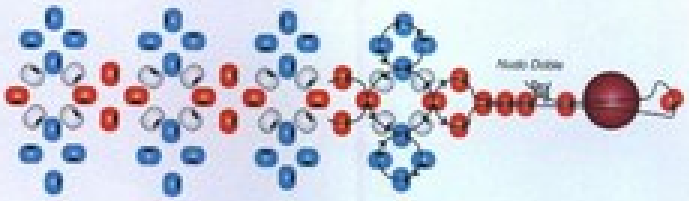
4 Repite estos dos últimos pasos siguiendo el esquema del siguiente dibujo, hasta alcanzar la longitud del perímetro de tu cuello.



5 Para rematar la fila, haremos la otra parte del cierre natural. Separa las hebras y enfila 1 abalorio rojo en cada uno de los hilos. Júntalos en paralelo y enfila 3 abalorios rojos. Separa de nuevo las hebras y, en una de ellas, enfila:

1 abalorio
+ 1 bola de 6 mm.
+ 1 abalorio.

Retrocede por la bola y por el siguiente abalorio, tirando fuerte del hilo, y haz un nudo doble con la otra hebra.

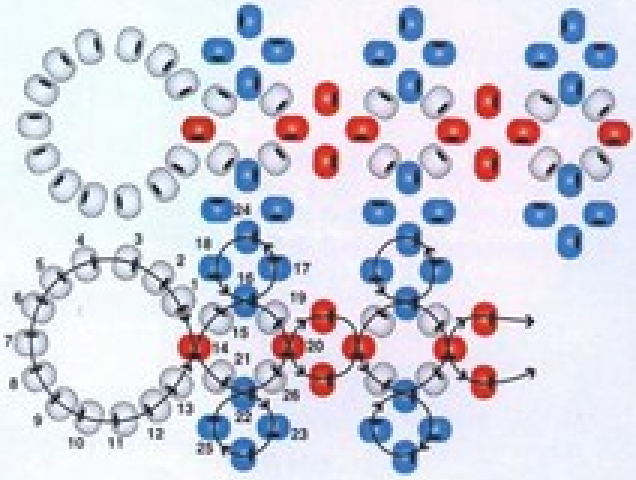


SEGUNDA FILA

6 Coge la otra hebra de hilo y enhébrala por ambos extremos (opcional). Haz la anilla del cierre natural de la segunda fila siguiendo las indicaciones del paso 1. Cuando la hayas terminado, coge el extremo superior del hilo y enfila 1 abalorio blanco (nº 15) + 2 abalorios azules (nº 16 y nº 17) y pasa el hilo, de derecha a izquierda, por el abalorio nº 24 de la fila anterior. Enfila 1 abalorio azul (nº 18) y pasa el hilo, de izquierda a derecha, por el abalorio nº 16. Enfila 1 abalorio blanco (nº 19) + 1 abalorio rojo (nº 20).

7 Coge el extremo inferior del hilo y enfila 1 abalorio blanco (nº 21) + 4 abalorios azules (nº 22, nº 23, nº 24 y nº 25). Pasa el hilo, de izquierda a derecha, por el abalorio nº 22, como indica el dibujo. Enfila 1 abalorio blanco (nº 26) y cruza el hilo por el último abalorio rojo que enfilaste en el otro extremo (nº 20).

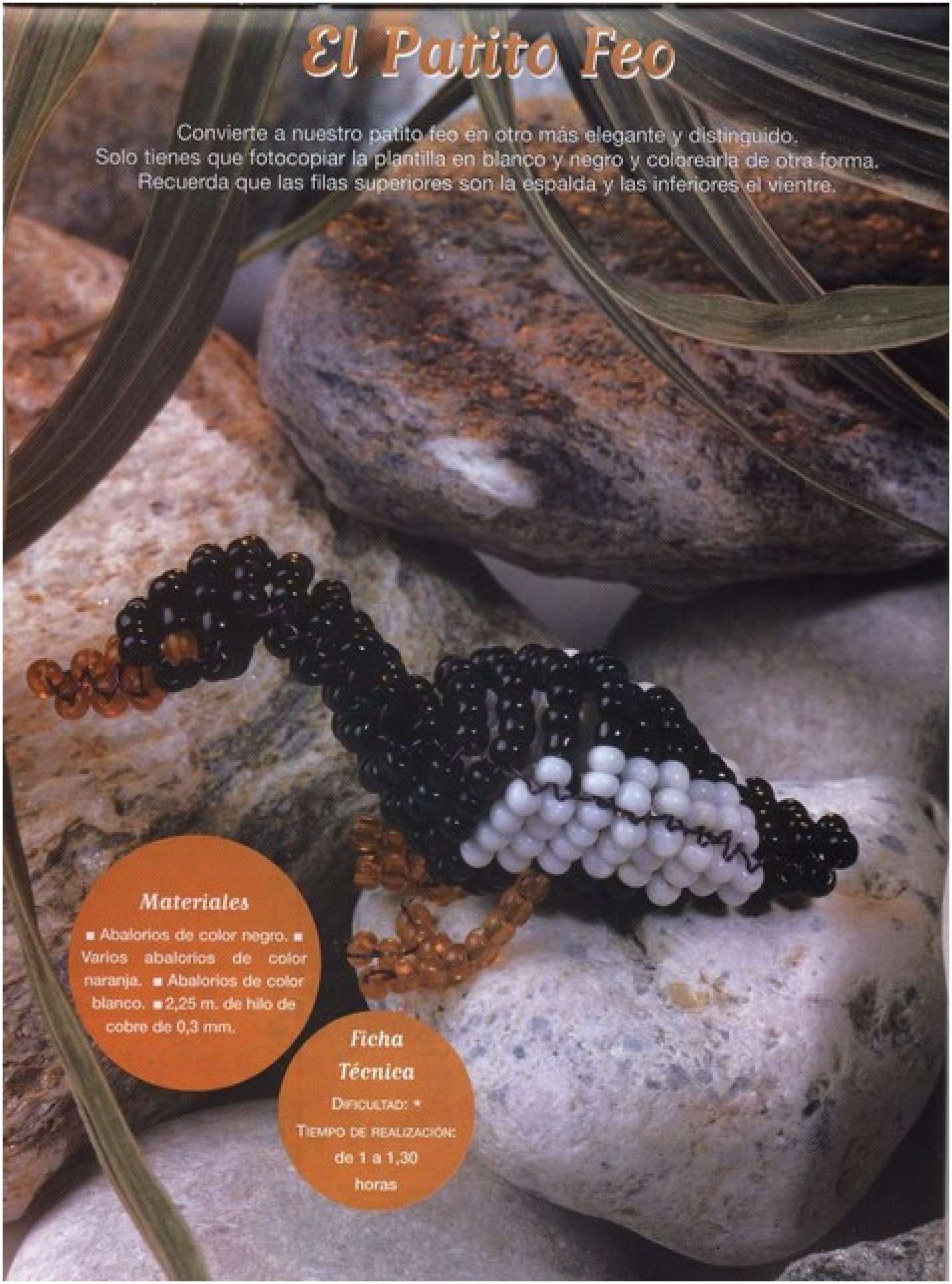
Sigue trabajado del mismo modo hasta completar la fila.



8 Remata esta segunda fila añadiendo la otra parte del cierre natural, como hiciste en la fila anterior. (Sigue las indicaciones del paso 5).

El Patito Feo

Convierte a nuestro patito feo en otro más elegante y distinguido.
Solo tienes que fotocopiar la plantilla en blanco y negro y colorearla de otra forma.
Recuerda que las filas superiores son la espalda y las inferiores el vientre.



Materiales

■ Abalorios de color negro. ■ Varios abalorios de color naranja. ■ Abalorios de color blanco. ■ 2,25 m. de hilo de cobre de 0,3 mm.

Ficha Técnica

DIFICULTAD: •

TIEMPO DE REALIZACIÓN: de 1 a 1,30 horas

Realización

En este modelo realizaremos la cabeza, el cuerpo y las patas con la misma hebra.

Como observarás en el dibujo, las filas están agrupadas de dos en dos, separadas entre dos líneas. La fila de arriba representa la espalda del animal y, la de abajo, el vientre. Recuerda que deberás ser tú quien coloque las filas una por encima y otra por debajo ya que estamos trabajando con hilo de cobre.

Para dar la forma de "S" al cuello del pato, colocaremos dos filas consecutivas por arriba (13 y 15) o dos filas consecutivas por abajo (22-24), según queramos darle forma cóncava o convexa.

LA CABEZA Y EL CUERPO

Corta una hebra de hilo de cobre de 2,25 m. de longitud, enfila 1 abalorio naranja y pásalo al centro de la hebra. Enfila 2 abalorios en uno de los extremos y cruza el otro por ellos.

Sigue enfilando abalorios con la técnica de cruzamiento de los hilos, siguiendo el patrón del dibujo, hasta llegar a la fila nº 13.

Observa que la fila 14 está vacía. Esto significa que deberás colocar las filas 13 y 15 seguidas por encima (espalda del pato).

Continúa enfilando abalorios hasta llegar a la fila 22. Verás que la fila 23 está vacía. Esto significa que deberás colocar las filas 22 y 24 por abajo (vientre del pato).

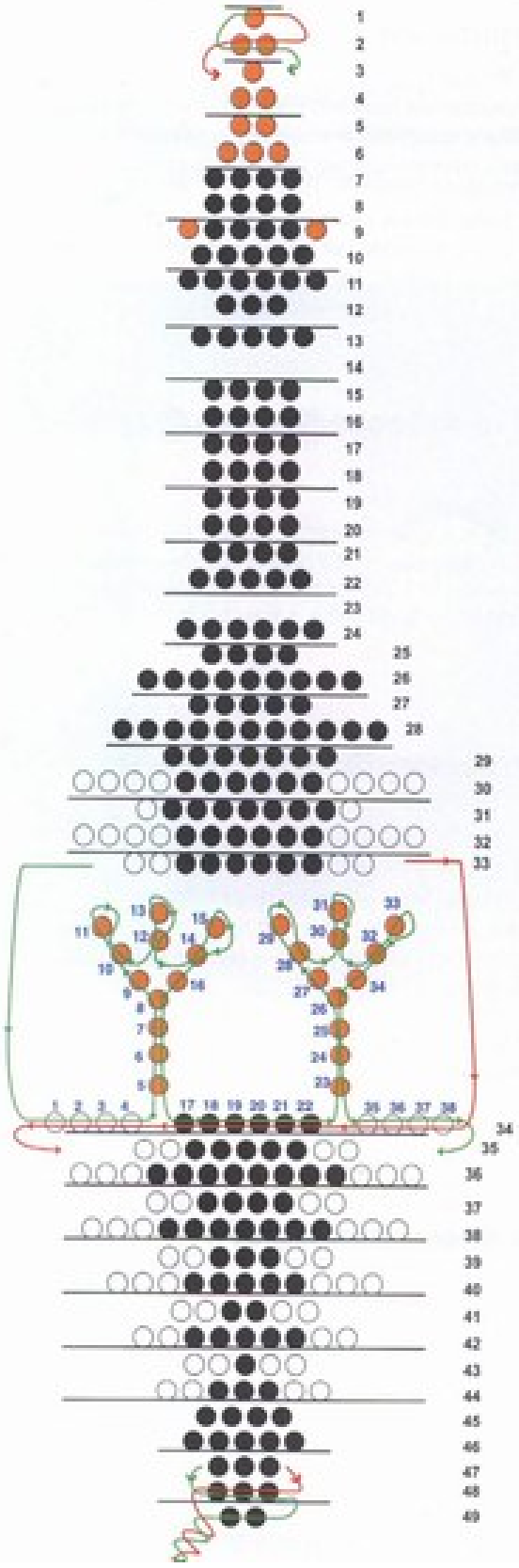
Continúa enfilando abalorios hasta llegar a la fila 33

LAS PATAS

Cuando hayas hecho la fila nº 33, separa los hilos y, por el extremo izquierdo, enfila:
4 abalorios de color blanco + 7 abalorios de color naranja. Retrocede el hilo por el abalorio nº 10 sin pasar por el abalorio nº 11 y enfila:
2 abalorios de color naranja. Retrocede el hilo por el abalorio nº 12 sin pasar por el abalorio nº 13 y enfila:
2 abalorios de color naranja. Retrocede el hilo por el abalorio nº 14 sin pasar por el abalorio nº 15 y enfila:
1 abalorio de color naranja (nº 16). Pasa el hilo, de arriba abajo, por los abalorios nº 8, nº 7, nº 6 y nº 5. Enfila:
6 abalorios de color negro+ 7 abalorios de color naranja. Retrocede el hilo por el abalorio nº 28 sin pasar por el abalorio nº 29 y enfila:
2 abalorios de color naranja. Retrocede el hilo por el abalorio nº 30 sin pasar por el abalorio nº 31 y enfila:
2 abalorios de color naranja. Retrocede el hilo por el abalorio nº 32 sin pasar por el abalorio nº 33 y enfila:
1 abalorio de color naranja (nº 34). Pasa el hilo, de arriba abajo, por los abalorios nº 26, nº 25, nº 24 y nº 23 y enfila 4 abalorios blancos.

Coge el extremo derecho del hilo (que dejaste en la fila nº 33), pásalo, de derecha a izquierda, por todos los abalorios de la fila nº 34 (nº 38, nº 37, nº 36, nº 35, nº 22, nº 21, nº 20, nº 19, nº 18, nº 17, nº 4, nº 3, nº 2 y nº 1) y sigue enfilando y cruzando los hilos hasta completar el dibujo.

Retuerce los hilos para rematarlos.



En rosa y rojo

Leticia ha combinado este collar con una camiseta de estilo oriental.



Ficha técnica

Precio de venta aproximado: entre **12 €** y **19 €**

Dificultad: ******

Tiempo de realización: de **1,5** a **2 horas** (según experiencia)

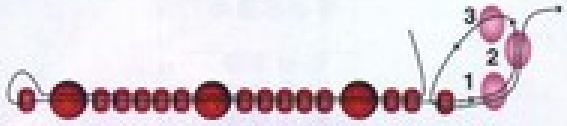
Materiales

- 100 bolas aprox. de 2 mm. de color rosa.
- 100 bolas aprox. de 2 mm. de color rojo.
- 3 bolas redondas o un cierre metálico.
- Varios abalorios rojos.
- 2 m. de hilo de nylon de 0,2 ó 0,3 mm. de grosor.

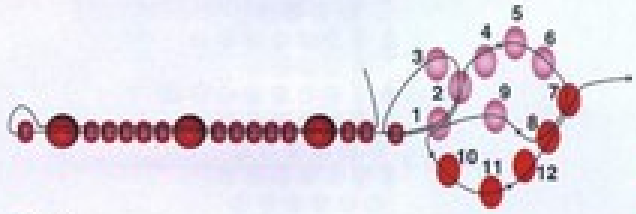
Realización

Empezaremos haciendo una parte del cierre natural como indica el dibujo siguiente. Si prefieres utilizar un cierre metálico, colócalo una vez finalizada la pulsera.

1 Enfila 3 bolas rosas (nº 1, nº 2 y nº 3) y pasa la hebra cruzando el hilo por el último abalorio del cierre natural y por las bolas nº 1 y nº 2.

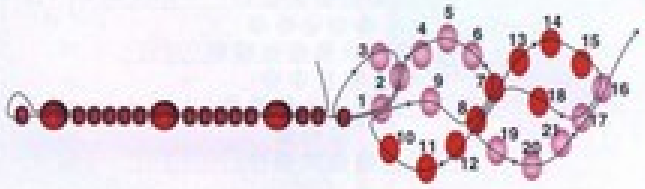


2 Enfila 3 bolas rosas (nº 4, nº 5 y nº 6) + 2 rojas (nº 7 y nº 8) + 1 bola rosa (nº 9) y pasa el hilo, de derecha a izquierda, por la bola nº 1. Enfila 3 bolas rojas (nº 10, nº 11 y nº 12) y pasa el hilo, de abajo arriba, por las bolas nº 8 y nº 7.



3 Enfila:
3 bolas rojas (nº 13, nº 14 y nº 15)
+ 2 bolas rosas (nº 16 y nº 17)
+ 1 bola roja (nº 18) y pasa el hilo, de arriba abajo, por las bolas nº 7 y nº 8.

Enfila 3 bolas rosas (nº 19, nº 20 y nº 21) y pasa el hilo, de abajo arriba, por las bolas nº 17 y nº 16.



4 Continúa trabajando del mismo modo, según el siguiente patrón.

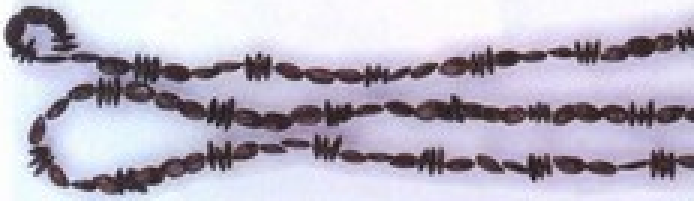


5 Para finalizar, realiza la anilla del cierre natural, como muestra el siguiente dibujo. Remata ambos extremos con un nudo doble.



Semillas naturales

Lourdes aprovechó que había sandía de postre para pedir a sus compañeros de comedor que le guardaran las semillas. Con ellas, realizó este modelo.



Materiales

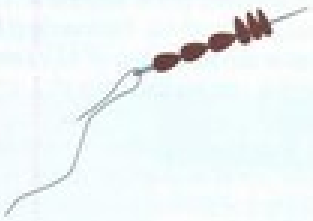
- 300 semillas aprox. de sandía (también puedes utilizar de manzana o de pera).
- 1,75 m. aprox. de hilo de nylon de 0,5 mm. de diámetro.
- Un cierre metálico.
- Una aguja de enfilar.
- Barniz.
- Un pincel.



Realización

1 Ordena y clasifica las semillas por colores y tamaños y elige las que más se parezcan entre sí. Déjalas secar unos días.

2 Coge el hilo de nylon y coloca, en uno de los extremos, una parte del cierre metálico. Enhebra el hilo con la aguja de enfilar y atraviesa por el centro 3 semillas en vertical y otras 3 en horizontal. Pásalas al final de la hebra.



3 Continúa enfilando del mismo modo hasta alcanzar la longitud deseada. En nuestro modelo hemos enfilado 1,30 m. de hilo, lo que te permitirá dar 3 vueltas aproximadamente al collar sobre tu cuello. El resto del hilo te permitirá separar las semillas para barnizarlas.

4 Una vez enfiladas todas las semillas, sepáralas unas de otras y sujeta el hilo para que quede suspendido. Con ello conseguirás que te sea más fácil barnizarlas. Coge el pincel y comienza a darles barniz, con cuidado de no manchar el hilo.



5 Deja secar las semillas. Júntalas de nuevo, coloca a ras de la última la otra parte del cierre metálico y corta el hilo que sobre.

TEN EN CUENTA...

Para hacer este modelo se necesita utilizar una aguja de enfilar. Aconsejamos la supervisión por una persona adulta.

El pollito



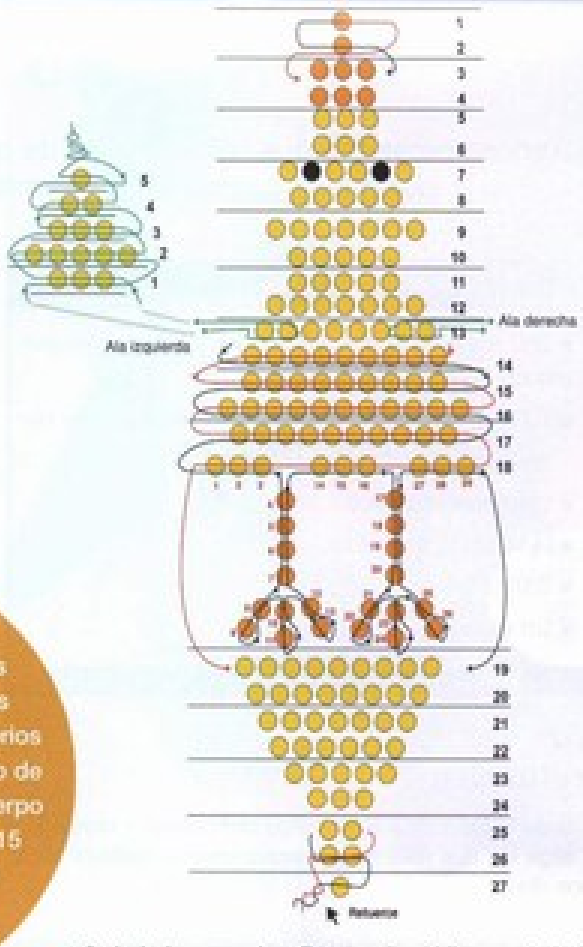
Ficha Técnica

DIFICULTAD: *

TIEMPO DE REALIZACIÓN: de 30 a 60 minutos

Materiales

■ 8 gr. aprox. de abalorios de color amarillo. ■ Varios abalorios naranjas. ■ 2 abalorios de color negro. ■ 1 m. de hilo de cobre de 0,3 mm. para el cuerpo y las patas. ■ 2 hebras de 15 cm. cada una de hilo de cobre de 0,3 mm., para las alas.



Realización

1 Comenzaremos por el cuerpo, seguiremos por las patas y la cola y, finalmente, añadiremos las alas

EL CUERPO

Corta una hebra de hilo de cobre de 1 m. de longitud, enfila 2 abalorios naranjas, pásalos al centro de la hebra y cruza el hilo por uno de los abalorios.

Continúa enfilando y cruzando los hilos según muestra el dibujo, hasta llegar a la fila número 13. En la fila número 7 tendrás que enfilar 2 abalorios negros para hacer los ojos.

Coge una de las dos hebras que tienes preparadas para las alas y pásala por los dos abalorios iniciales de uno de los extremos de la fila 13. Coge la otra hebra y haz lo mismo por los dos primeros abalorios del otro extremo. Las utilizaremos más tarde para hacer las alas. (Hebras de color verde en el dibujo).

Continúa enfilando el número de bolas que indique cada fila y cruzando el hilo hasta llegar a la fila 18, en la que harás las patas.

LAS PATAS

Cuando hayas hecho la fila 17, coge el extremo izquierdo del hilo y enfila:
3 abalorios amarillos (nº 1, nº 2 y nº 3)
+ 6 abalorios naranjas. Retrocede el hilo por el abalorio nº 8 sin pasar por el abalorio nº 9 y enfila 2 abalorios naranjas (nº 10 y nº 11). Retrocede el hilo por el abalorio nº 10 sin pasar por el abalorio nº 11 y enfila 2 abalorios naranjas (nº 12 y nº 13). Retrocede el hilo por el abalorio nº 12 sin pasar por el abalorio nº 13 y pasa de nuevo el hilo, de abajo arriba, por los abalorios nº 7, nº 6, nº 5 y nº 4.
Enfila:
3 abalorios amarillos + 6 abalorios naranjas. Retrocede el hilo por el abalorio nº 21 sin pasar por el abalorio nº 22 y enfila 2 abalorios naranjas (nº 23 y nº 24). Retrocede el hilo por el abalorio nº 23 sin pasar por el abalorio nº 24 y enfila 2 abalorios naranjas (nº 25 y nº 26). Retrocede el hilo por el abalorio nº 25 sin pasar por el abalorio nº 26 y pasa de nuevo el hilo, de abajo arriba, por los abalorios nº 20, nº 19, nº 18 y nº 17. Enfila 3 abalorios amarillos (nº 27, nº 28 y nº 29).

Coge el extremo derecho del hilo y pásalo, de derecha a izquierda, por los abalorios de la fila 18 (nº 29, nº 28, nº 27, nº 16, nº 15, nº 14, nº 3, nº 2 y nº 1).

Una vez finalizadas las patas continúa haciendo el cuerpo y la cola con la técnica de cruzamiento. Cuando hayas acabado, retuerce los hilos para rematar.

LAS ALAS

Coge una de las hebras que pasaste por la fila 13 y enfila los abalorios como muestra el dibujo de las alas. Deberás comenzar por la fila 1 y acabar por la fila 5. Haz ahora la otra ala.

Cómodos coleteros

A Nuria le molesta el pelo y siempre lleva coleteros para estar más fresquita. Este diseño es muy fácil de hacer y puedes combinar diferentes colores.

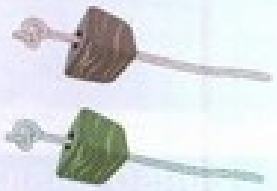
Materiales

- 28 bolas cuadradas de 5 mm., de madera de color marrón claro.
- 28 bolas cuadradas de 5 mm., de madera de color verde hoja seca.
- 25 cm. de hilo de goma de 3 mm. de diámetro.
- 1,40 m. de hilo de cordón de color crudo.
- 1,40 m. de hilo de cordón de color marrón.
- Pegamento súper rápido.



Realización

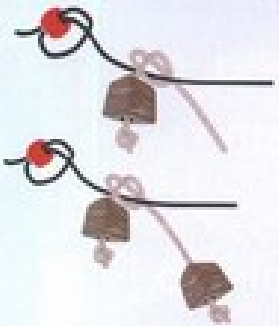
1 Corta 14 trozos de hilo de cordón crudo de 10 cm. cada uno y otros 14 trozos marrones. Ata un nudo en uno los extremos de cada trozo. Enfila en cada hilo crudo una bola verde y en cada hilo marrón una bola marrón.



2 Coge el hilo de goma, coloca una bola de retención en uno de los extremos y sujétalo con un imperdible a tu pantalón o con una cinta adhesiva a una mesa.

Coge uno de los trozos de hilo de cordón que has preparado y ata un nudo simple sobre el hilo de goma procurando que éste quede al ras de la bola.

Enfila una segunda bola del mismo color que la anterior y haz otro nudo en el otro extremo. Corta el exceso de hilo que pudiera sobrar. Puedes echar una gota de pegamento en cada uno de los nudos de los extremos para que queden bien fijos. Si el hilo de cordón es de algodón, no necesitarás el pegamento, ya que los nudos en él quedan bien fijos en su sitio, pero si el hilo tiene poliéster, es más resbaladizo y es mejor que le eches la gota de pegamento.



3 Coloca ahora el nudo central de tal forma que quede la misma distancia entre las dos bolas.

Repite los pasos 2 y 3 alternando el color del hilo y el de las bolas hasta que tengas enfilados sobre la goma 14 trozos de cada color.

Para rematar el hilo de goma haz un nudo simple con dos hebras y ponle una gota de pegamento.



Ficha técnica

PRECIO DE VENTA APROXIMADO: entre **10** € y **14** €

DIFICULTAD: ★

TIEMPO DE REALIZACIÓN: de **30** a **45 minutos** (según experiencia)

PRECIO DE COSTE APROX.
4 €

Nociones básicas

Cierres naturales

Llamamos cierres naturales a los cierres que nosotros mismos fabricamos con abalorios y bolas.
La mayoría de nuestros modelos están hechos con cierres naturales, ya que tienen muchas ventajas y conseguimos evitar costes, problemas para los alérgicos y que se pongan feos con el uso.
Los cierres naturales se componen de dos piezas: una argolla realizada con abalorios y un enganche compuesto por una sucesión de abalorios con varias bolas intercaladas cada 4 ó 5 abalorios, que hacen de botones. Se abrocharán como si se tratara de un botón con presilla.
Los fabricantes hacen abalorios por toneladas, por lo que no podemos contar con una precisión exacta en cada una de las piezas. Dentro de un mismo bote de abalorios o de bolas verás que su tamaño varía ligeramente. Además, hay fabricantes que hacen las bolas mas gruesas que otros. Por ello, es muy importante que hagas una prueba del cierre antes de empezar tu collar. Sigue todos los pasos que vamos a explicar para hacer esta prueba. Si la argolla queda muy grande, el collar podría perderse. Si, por el contrario, queda pequeña, no podrás abrocharlo.

TAMAÑO DE LA ARGOLLA

1 Selecciona las bolas y los abalorios que formarán el cierre.

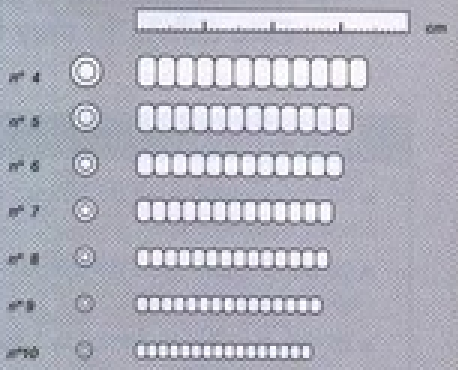
2 Mide la bola, colocándola sobre una regla.

3 Coge una hebra del hilo con el que vayas a hacer el collar y enfila el número de abalorios correspondiente a la bola seleccionada.

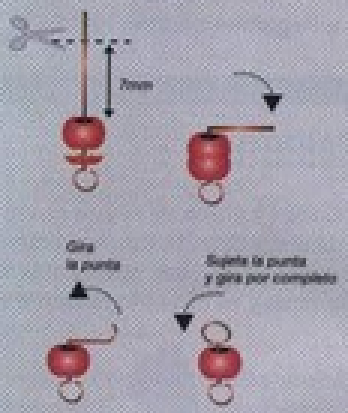
4 Ata dos nudos y corta el sobrante. Ahora intenta que pase la bola por esta argolla.
Tendrás que poder pasar la bola sin dificultad por la argolla, pero ésta deberá ejercer un poco de resistencia.

5 En cada cierre te indicamos un número determinado de abalorios para hacer la anilla del cierre. Sin embargo, dado que no todos los abalorios son iguales, comprueba siempre que el tamaño del aro se adapta bien al tamaño de las bolas elegidas para engancharlo.

Mide tus abalorios



Cómo hacer anillas



Si Ud. quiere vender la revista en su establecimiento, consulte con su distribuidor habitual o llame al
Tel: 91 637 35 88
y 649 59 97 70

La tienda de Mamen



Abalorios y fornituras para collares, pendientes, etc.
Mercería
Labores de todo tipo
Medias y calcetines
Clases de bolillos

Avda. Alemania, 11- 21, Bajo
Tel. 923 21 84 47

CURSO BÁSICO de
BISUTERÍA y JOYERÍA
Curso intensivo de 12 horas (incluidos fines de semana)

- **Creaciones con:** metal, madera, vidrio, cerámica, pastas modelables, papel y plástico
- Montaje
- Nudos
- Moldes
- Engarce
- Metal al ácido
- Acabados

Con diploma

grupo adrizar
Telf.: 91 576 53 43
Avda. Felipe II, 6 - 28009 Madrid
e-mail: ismar@adrizar.com